

روايات مصرية للجديد

أسطورة أكل البشر



ماورا: الطبيعة



ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس
من فرط الغموض والرعب والإثارة

أسطورة أكل البشر

إن الحديث عن أكلة لحوم البشر
مثير دائماً، بشرط ألا تكون أنت
الضحية!... والآن أغمض عينيك وتخيل
معي.. ماذا تفعل لو اتضح لك أن هناك آكل
لحوم بشر في مدينتك.. بل في شارعك.. بل
في دارك؟! تخيل أن لك جازاً يأكل لحوم البشر،
ويعارس طقوس (الكانيبالزم) بانتظام..
وهو الآن يدق بابك بعد منتصف الليل،
طالباً بعض التوابل..! أرجوك..
لا تفتح الباب !!..

المؤلف



د. أحمد خالد توفيق

العدد القادم : أسطورة الموتى الأحياء

الثنى في مصر

وما يذله بالدولار
الأمريكي في سائر
الدول العربية
والعالم

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر والتوزيع

١٠ شارع الملكة صفية بالقاهرة - ت. ٩٠٨٥٥

٤

روايات مصرية للجيب
ماورا، الطبيعة
أسطورة أكل البشر

روايات مصرية للجيب

ماورا، الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس
من فرط الغموض والرعب والإثارة

مصنف مصري مثاقفة في المائة
لا تشوبه شبه الترجمة أو الاقتباس
أو النقل عن أية قصص أجنبية .

مراجعة لغوية

الأستاذ / محمد شفيق عطيا

إشراف

الأستاذ / حمدي مصطفى

جميع الحقوق محفوظة للناشر
وكل اقتباس أو تقليد أو تزيف
أو إعادة طبع بالتزوير يمرض
المرتكب للمساءلة القانونية .

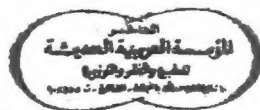
طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع - المطابع ٨ ، ١٠ شارع ٤٧ المنطقة الصناعية
بالمهاسية - المكبات ١٠ - ١٦ شارع كامل صديق الفجالة - ٤ شارع الإسماعيل بن مشي البكري روكسي
مصر الجديدة - القاهرة ق. ٨٢٦٢٨٠ - ٩٠٨٤٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧ فاكس 202/2596650 ج. ق. ع



ماورا، الطبيعة
روايات تحبس الأنفاس
من فرط الغموض والرعب والإثارة

أسطورة اكل البشر

بالقلم :
د. أحمد خالد توفيق





أسطورة
أكل البشر

مقدمة ..

قبل أن أحكى قصتى التالية ، اسمحوا لى أن أعرفكم
بنفسى مرة أخرى ولا يتعلمن منكم أولئك الذين قرءوا هذه
المقدمة مرات عديدة قبل ذلك ، لأنها ضرورية .. لمن
لا يعرفنى منكم كى يعرفنى .. ولمن يعرفكم منى كى
لا ينسانى ! .. وأنا لأحب أن تنسونى ..

أنا الدكتور (رفعت إسماعيل) .. الطبيب المصرى الذى
يزحف الآن نحو السبعين من عمره ، ويعيش وحيداً مع
جبل من الذكريات التى كانت مربعة يوماً ما ، ثم غدت -
بمرور السنين - مجرد خواطر باسمة من أيام شبابه ..
لقد أسعدنى الحظ فى حياتى ، بأن يسدد خطاى إلى كل
مكان يغفو فيه مصاص دماء ، أو يجوبه شبح ، أو يجول
به وحش .. ولكم من مخاطر واجهت .. ولكم من مؤامرات
كشفت .. ولكم من أسرار أدركت ..

وهأنذا لم أزل قادراً على الاستمتاع بالحياة ، وعلى
النوم ملء جفونى وعلى الإمساك بالقلم وكتابة هذه
السطور ..

والآن سنعود بالزمن إلى عام ١٩٦٥ .. وأنا في
الأربعين من عمري ، حين تعرفت لأول مرة على آكل
لحوم البشر ! ..

ولم يكن هذا في أحراش إفريقيا ، ولاصحارى
أستراليا ، بل هناك في العمارة الأنيقة التي أعيش بها في
الدقي ..

ولكن .. لماذا أحرق قصتي قبل أن أكتب حرفاً منها ؟
اقلبوا هذه الصفحة .. وستفهمون كل شيء ..



١ - إننى أرتاب !

القاهرة فى ١٢ ديسمبر ١٩٦٤

أخى العزيز (عادل) :

لقد ترددت كثيراً قبل كتابة هذا الخطاب ، من ناحية لأننى لم أعودك على أننى ذلك الشخص ، الذى يمسك القلم ويكتب الخطابات كباقي خلق الله .. ومن ناحية أخرى لأننى أعرف انشغالك الدائم فى عملك ، مما يضيف بهذا الخطاب - وضرورة الرد عليه - عبئاً جديداً إلى أعبائك ..

كيف حالك أيها الصديق ؟ وكيف حال عائلتك ؟! ..

لقد عدت من أحد المؤتمرات العلمية فى اسكتلندا ، منذ حوالى خمسة شهور .. وأكاد أسمعك تقول : اسكتلندا مرة أخرى ! .. نعم .. اسكتلندا مرة أخرى ، بعد رحلتى القديمة من أجل رسالة الدكتوراه فى جامعة داندى ..

هل تذكر (ماجى) ؟! .. هل تذكر قصائد السخيفة التى صدعت رأسك بها - وكلها قصائد عربية لن تفهم هى حرفاً منها - ، وجولاتنا على كورنيش الإسكندرية فى سان ستيفانو ، ننتاقش حول القرار الخطير .. هل أهاجر من مصر وأعيش هناك معها للأبد ، أم أنسى الأمر بزمته ؟! .. كنت أريد أن أتزوجها ، وأريد - فى الوقت ذاته - أن أعيش فى مصر .. ذلك الاختيار الذى جعلته (ماجى) مستحيلاً ..

ولكم من مرة حاولت إقناعي بالهجرة ، ولكنى
رفضت .. هل تصدق أنني قابلت (ماجى) عند الأستاذ
(جيمس ماكلوب) وكانت لم تتزوج بعد؟ .. لقد حدثت
أشياء كثيرة ، وواجهنا أخطارا مروعة معا ، مما جعل
روحنا تتمازجان أكثر من ذى قبل ..

وللمرة الثانية انتزعتها من روحي ، كأنك تحاول اقتلاع
ضرس سليم من فمك دون تخدير ..

ما علينا .. المهم أنني قد عدت إلى شقتي الجميلة ،
وبدأت فى إجراء بعض التجديدات .. مثلاً قمت بتركيب
ورق حائط ، وغيرت قطع الأثاث ، واستبدلت بالمصابيح
العادية كشافات نيون أنيقة ، (كما جرت الموضة فى هذه
الأيام) .. إلا أن شعوراً من عبثية الأمر كله ، ينفص على
مشاعرى .. من أنا ؟ .. وماذا أفعل ؟ .. وما الهدف من
حياتى ؟

إننى - كعهدى - ذلك الذنب الوحيد الذى لا يملك أصدقاء
ولا زوجة ولا أهلاً ، إنهم يعيشون فى عالمهم الخاص - فى
كفر بدر - ولا يعنون كثيراً بمشاكلى ، طالما لم أخطر
الحياة معهم .. ويبدو أن (رضا) أخى - بعد موضوع
النداهة الذى حكيتك لك - قد صار يؤدى للأسرة كل ما قد
تحتاجه منى ..

لست إنساناً تعسفاً إلى الحد الذى قد تظنه ، لكنى -
بالقطع - لست إنساناً سعيداً ..

ومحاولاً إزالة هذه السّامة التى تخيم على روحى ،
بدأت أتعرف على الجيران ..! هل تصدق أن (رفعت)
صديق صباك يتعرف على الجيران ؟ .. صدق كل شيء فى
هذا الزمن الغريب ؛ لأنى لم أعد نفس الشخص البزى الذى
تعرفه ..

وفى العمارة التى أعيش بها ، توجد عشر شقق
مسكونة ، وخمس شقق مغلقة بالمفتاح ، هناك لواء
شرطة قديم - ربما كنت تعرفه - (اسمه محمد حلیم) ..
يعيش مع زوجته بعد أن تزوج أبناؤهما جميعاً .. وهناك
مدرس مواد اجتماعية له أسرة كبيرة ، وهناك مهندس
وزوجته وابنتاه ، وهناك طبيب آخر غيّر .. الخلاصة أن
كل الأسر أسر مصرية تقليدية جداً .. طبيون ودودون ،
لكنهم لن يفهمون أبداً ولن يجود أحدهم على حديث نكس
ينعش روحى ، بعد كل الضغوط التى عانيت بها ..

شخص واحد أعتقد أن له أعماقاً - وإن كنت لأعرف
كنهاها - يعيش فى نفس الطابق الذى أعيش فيه .. وهو
شاب فى الثلاثين من عمره ، صموت وحاد النظرات ،
ولون بشرته غريب جداً ، وهو ضابط بحرى - كما قال لى
البواب - يعيش وحده ولا يصادق أحداً ، ولا يتحدث مع
أحد .. وقد اعتاد أن يتغيب شهوراً عن شقيقته ، ربما كان
يقضيها على سفينة ما فى عرض البحر ، يدفع قبلها

الإيجار مقنماً ، ويترك مبلغاً لدفع فواتير الماء والكهرباء
مع البواب ..

أعتقد أنني - لو استطعت كسر حاجز التحفظ - لربما
وجدت لديه شيئاً من الذكاء والثقافة .. لقد تعلمت دائماً أن
أحترم الصامتين ، وأرى فيهم أعماقاً رائعة .. فإذا تكلموا
اكتشفت أى مغفل كنته !...

لكنى سأحاول التعرف على هذا الفتى ..
والآن لاأجد أخباراً أضيفها إلى خطابى .. لكنى أطمع
فى ردّ مفصل منك يذيب حاجز المسافات والسنين .
ودمت لى ..

المخلص : رفعت إسماعيل

★ ★ ★

الإسكندرية فى ٢٠ ديسمبر ١٩٦٤

عزيزى رفعت :

تلقيت خطابك فى سعادة ، لأنك لم تزل تذكرنى بعد هذه
الأعوام .. وأسعدنى أكثر أنك لم تزل حياً ، بعد كل هذه
إنمصائب التى تطاردك فى إنجلترا ورومانيا ، وحتى فى
قربتك البائسة .. واضح من كلامك أن مصيبة أخرى قد
لاحقتك فى اسكتلندا ، الأمر الذى يقنعنى أنك إنسان
منحوس ، إن لم يبحث عن المشاكل ، فالمشاكل لايد باحثة
عنه ..

والآن اسمع كلامي يا (رفعت) .. كف عن الترحال ؛
لأن من رأى أكثر ، هو بالقطع معرض لأخطار أكثر ..
لماذا لا تكف عن لعب دور الذبابة ، التي لا تستقر في
مكان ؟ .. لماذا لا تصير كالآخرين ؟ .. لماذا لا تتزوج ؟ ..
إن مشكلتك هي كونك - بصراحة - مغرورا .. ولأنك
مغرور تحسب أنك أذكى من أن تعيش حياة الآخرين ..
اسمع نصيحتي ، وحاول أن تبقى في بيتك ، وأن
تتعرف على جيرانك الظرفاء ، وأن تشتري جهاز
تليفزيون مثلي ، لأنه أعجوبة حقيقية (*) ! أمامه نجلس
أنا (وسهام) و (أشرف) ابني نشاهد العالم كله ... ونحن
آمنون في بيتنا ..
أنا في أفضل حال والحمد لله ..

لكن ينقص حياتي هاهنا ، تلك المشكلة التي نواجهها
في مديرية الأمن ، وهي هذه السلسلة الغامضة من
الجرائم الشنيعة ، التي لن أحكيها لك حتى لا تؤرق
منامك .. لكن هناك شيئا واحدا أقوله لك : إنني أرتجف في
كل ليلة ، وأسأل الله أن يحفظ أبنائنا وأحبابنا من هذه
الأشياء المروعة ..

(*) تذكر أن هذا الكلام في عام ١٩٦٤

أعتقد أنك لاتعرف شيئاً عن هذا الموضوع؛ لأنك فى القاهرة أولاً ، ولأن تعيماً إعلامياً مكثفاً قد فُرض على هذه القصة ، حتى لاتحدث ذعرا عاماً ..
أنا مشغول الآن ..

لذا استميتك عذراً فى إنهاء خطابى ، وأنتظر منك خطابات طويلة ممتعة كعهدنا بك قبل أن تنسانا .
وشكراً ...

أخوك : عادل توفيق

★ ★ ★

القاهرة فى ٢٤ ديسمبر ١٩٦٤

أخى (عادل) :

إننى أتساءل عن حال الجو عندكم فى الإسكندرية ،
فالجو هنا عاصف والأمطار الرعدية لاتتوقف .. والبرد
يكاد ينفذ للعظام فيجمد نخاعها ..

أنا جالس الآن فى الفراش تحت الأغطية الثقيلة .. وجو
الغرفة دافئ خائق ملوث بالكبروسين ، بسبب تلك المدفأة
اللينة التى أهديتها لى منذ ست سنوات ، وبإلها من
هدية !! ..

أرشف كوبًا من الشاي الساخن ، وأدخن في شراة ،
كأن كل هذا الدخان لا يكفيكي كي أختنق ! ..

لقد قرأت خطابك ، وقلت : مرحى ! .. ها هو ذا صديق
صباى قد نال رتبة (عقيد) ، ولم يعد لديه وقت كاف ليكتب
خطابًا محترمًا لأمثالي ! ، ثم قلت لنفسى إن هذا الرجل
مشغول ، ولديه أسرة وجهاز تليفزيون ، مما يجعل هذه
السطور التى أرسلها تفضلاً جماً منه ...

أما عنى أنا ، فليس هناك ما يشغلنى ، سوى محاولتى
التوّد إلى الجيران ، وخاصةً ذلك الشاب الذى حبستك
عنه ..

إن هذا الشاب غريب جدًا ..

أكثر من مرة دخل شقته أمامى - أو سمعته يفعل -
وأضاء نور الصالة ، فإذا ذهبت وقرعت بابه لم يفتح لى ..
سأقول إنه يتهرب منى لنفور شخصى تجاهى .. ولكن من
أبراه أننى أنا الطارق (*) ؟

وفى كل ليلة - فى منتصف الليل - أسمع صوت رتاج
شقته يفتح ، وصوت خطواته على درجات السلم .. فأين
يذهب فى هذا الوقت ؟ .. ولماذا لا يطفى أنوار شقته مادام
خارجًا ؟ ..

(*) لم تكن (العين السحرية) التى تتركب فى الأبواب لمعرفة
الطارق معروفة فى ذلك الوقت ..

إننى قد وجدت هدفاً لأبأس به لحياتى ، ألا وهو مراقبة
هذا الشاب ، وإماطة اللثام عن حياته الخاصة .. ولا أكتفك
أن شعوراً غامضاً ينتابنى ، بأن هذا الشاب يراقبنى بنفس
الحرص ! ..

لقد سألت البواب عنى منذ أسبوع .. وقد أخبره الأحمق
بكل شيء تقريباً عنى وعن سؤالى الفضولى عنه ، ومنذ
ذلك الحين رأيت يرمقنى فى اهتمام أكثر من مرة ..
أغرب شيء يتعلق بهذا الفتى ، هو صفحية قمامته
الموجودة بجوار باب شقته .. أنا لست فضولياً بطبعى ،
ولكن حين تجد صفحية قمامة ملينة بتذاكر السفر
المستعملة ، وكلها من وإلى الإسكندرية لابد أن تتدهش ..
لقد سافر هذا الفتى عشرات المرات إلى الإسكندرية فى
العام الماضى ، ولست أفهم لماذا لا يستخرج اشتراك سفر
بالقطار يوفر ماله أو يسافر بسيارته (الشيفروليت)
للزرقاء ، التى لم أراه يستعملها إلا مرتين ؟ !
لقد أطلت عليك فى موضوع قد لا يعينك بالمرّة ..
فاغفرلى ثرثرتى ..

سلامى للجميع بلا استثناء .

أخوك : رفعت إسماعيل



الإسكندرية في ٢٧ ديسمبر ١٩٦٤

عزيزى (رفعت) :

من قال إن هذا الموضوع لايعنينى ؟ ..

إن حاستى (الأمنية) تتحرك .. وقد نجحت فى إثارة
فضولى بالفعل ، ويبدو أنك قد أردت ذلك دون مداراة ..
إن هذا الجار يخفى سرًا .. وهذا السر لايمكن أن يكون
شيئًا مشروعًا ، لأننى أشتم هذه الأمور عن بعد ..
وأراهنك على ذلك ..

حاذر من هذا الشלב ...

إن هناك أمورًا كثيرة لأرتاح إليها فى قصتك ..
وإننى أرتاب ! ...

★ ★ ★

٢ - الزيارة ..

القاهرة فى ١ يناير ١٩٦٥

أخى العزيز (عادل) :

أكتب لك هذا الخطاب فى أول أيام العام ١٩٦٥ . راجيا
من الله أن يجعله عاما باسفا عليك وعلى الأسرة .. وأن
ينضم عميد شرطة إلى قائمة أصدقائى عما قريب! ..
أنهيت خطابك السابق بكلمة تليق برجل شرطة مُحَنِّك ،
هى : إننى أرتاب .. ولعمري لقد ذكرتى هذه الكلمة بكلمة
(أميل زولا) الخالدة : إننى أتهم ! .. فى سلسلة مقالاته
الشهيرة ، التى لا بد أنك نسيت كل شيء عنها (*) !
تسلمت هذا الخطاب فى ليلة رأس السنة ..

كنت وحدى - كالعادة - أجلس فى فراشى وحولى
عشرات المراجع الطبية ، وبجوارى المدفأة اللعينة ،
وكوب الشاي إساه ، وفوقى عدد غير عادى من
البطاطين .. لكنى كنت أرتجف! .. وكانت الدموع

(*) اتهمت السلطات الفرنسية أحد كبار الضباط بالخيانة فيما
عرف باسم (قضية درايفوس) برغم عدم كفاية الأدلة ، من ثم جُرد
الأديب الفرنسى (أميل زولا) قلمه وكتب مقالات ملتهبة تحت عنوان
(إننى أتهم) ، وقد نجحت المقالات فى جعل الحكومة تعيد المحاكمة
وتبرى درايفوس .

تكاد تثب من عيني ؛ لأنه ما من إنسان يعاين أو يقول لى
كل عام وأنت بخير .. مجرد ليلة أخرى وعام آخر يُضاف
إلى أعوامى الأربعين ..

فى الراديو يترنم (عبد الوهاب) بأغنية ما .. وثمة
بطاقة من إنبرة ، تحمل توقيع (ماجى) تتمنى لى عامًا
سعيدًا ، وتقول إنها قد ... خطبت ! .. ، ولا ألومها على
شئ ، لأننى لم أكن فاعلاً أى شئ من أى نوع يبقيا لى ..
إن الأمور قد سارت فى مجراها الطبيعى ، وكل شئ على
ما هو متوقع ، ولكن ما سر هذه القصة فى حلقى !!؟
(وعبد الوهاب) لم يزل يتغنى ..

وهنا نرى جرس الباب ...

تلملمت .. وشعرت بالضيق ، لأن ترك الفراش فى هذا
الزمهرير - وبعد أن صار دافئاً كحوضن أُمى - أمر غير
إنسانى .. ، أطلقت سبّة وشرعت أنتظر الدقة التالية التى
ستجعل فتح الباب أمراً لا مفر منه ..
ولكنها لم تأت ..

كانت الساعة الثانية عشرة والرّبع مساءً ، ولم يكن من
المتوقع أن يدق أحد جرس الباب فى هذه الساعة إلا لأمر
هام ..

أضف إلى هذا أن من يدق الجرس لأمر هام ، لابد أن
يعاود الكرة عدة مرات فى لهفة وفى جزع .. ولا يبدى هذا
الصبر المبالغ فيه ..

إن هذا التناقض قد أثار ريبى ..
من ثم أرحت الأغطية ، وانتعلت شيشى والروب ،
واتجهت عبر الصالة المظلمة إلى الباب ، وفتحته بحذر
بعد أن أضأت مصباح المدخل ..

كان السلم مظلماً ، لكن نور المصباح نجح فى إزالة
الظلمة إلى حد ما .. وعلى الضوء الخافت ، كان جارى
الشباب واقفاً ، وقد ارتدى معطفاً أنيقاً ، وبدت عليه
علامات الحرج .. وكانت قطرات الماء تبلبل شعره وكثفى
معطفه وأنفه ..

- مساء الخير .. أرجو عدم المؤاخذه ..
قالها بصوت عميق فيه رجولة ورزانة ..
- مساء النور .

تنحنح كمن يجد الأمر صعباً .. ثم همس :
- إننى قد عدت لتوى للبيت .. وكنت أوشك على تناول
عشائى و ، أعنى هل أجد عندك بعض التوابل ؟! .. أنا
أموت جوعاً ..
توابل ؟!!

توابل فى منتصف الليل ؟! .. لابد أن أحدنا مجنون ! ..
لا أعتقد أن (ماجلان) الذى دار حول الكرة الأرضية من
أجل التوابل ، كان يجرؤ ، على إيقاظ جاره فى هذه الساعة
من أجلها ..

ماذا كنت تفعل لو كنت مكانى ؟! .. بالطبع كنت ستوجه
إليه عبارات اللوم ، وتصفق الباب فى وجهه ، أو تحطم
أسنانه ، أو تقتله دون مناقشة ..

لكنى لست كالأخرين ... ، وأنت تدرك أننى لا أستطيع
حقيقة أن أغضب على أى شىء .. ثم إن أسلوبه المهذب ،
جعل من المستحيل على أن أطرده أو أزجره .. أضف إلى
هذا أننى كنت لم أتم بعد ، ولقد قدم لى الحظ فرصة التعرف
إليه على طبق من فضاة .. فهل أرفضها ؟!

دعوته للدخول إلى أن أحضر طلبه ، فلم يكذب خبرا ..
أجلسته فى غرفة الجلوس .. وكانت رائحة البلل والبرد
تفوح من معطفه وشعره وكل شىء .. رفع عينا حذرة إلى
جدران الحجرة وسقفها ثم قال :

- بيتك يوحى بذوق رائع ..

شكرته على هذه المجاملة .. فقال وهو يعبث ببطارية
نسيتها على المائدة :

- لابد أنها المدام .. صاحبة هذه اللمسات الساحرة ..

فافهمته الحقيقة - برغم أنني واثق بأنه يعرف - أنني
غير متزوج ..

- إذن تعيش وحدك ؟!

كدت أرد بالإيجاب ، لكن الحافظ الخفي المجهول ، الذي
جعلنى أأخذ أغرب القرارات فى حياتى (وأحكمها) ذلك
الحافظ جعلنى أقول كاذباً :

- هناك صديق يعيش معى .. وسيعود بعد قليل ..

- ابتسم فى رزاة قائلاً :

- آه من حياة العزب هذه ... !

ابتسمت وتركته متجهاً نحو المطبخ ... وفتحت النملية
الخشبية ، وشرعت أسكب فى أوراق صغيرة ممزقة من
الجراند ، بعض الفلفل وبعض الشطة وبعض البهارات ...
ألع ...

- أنت تكره غسل الصحون مثلى !!

وهنا أجفلت .. ! لقد كان واقفاً خلفى فى المطبخ ، يرمى
الأنطباق المكسدة فى الحوض ، والتي تعود لأسبوع
مضى .. متى أتى ؟ وكيف لم أسمع خطواته ؟! .. وأية
وقاحة دفعته للسير بهذه الحرية فى بيت لا يعرفه ؟! .. كأن
عزوبتى قد أعطته تصريحاً غير مباشر بأن يتنقل فى دارى
كما يشاء ..

هل أظرده ؟ .. الواقع أننى شعرت أن اللحظة المناسبة
لذلك لم تأت بعد ، وأنه لم يرتكب حتى هذه اللحظة جريمة
حقيقية أعاقبه عليها .. إنه يفتقر للياقة وهذا كل ما
هنالك ...

لغفت التوابل التى اخترتها له فى أوراق صغيرة .. ثم
سألته :

- لم أعرف اسمك بعد ..

- اسمى (عزت) .. (عزت شريف) ..

ومد إبهامه فى إحدى الأوراق ، وأخرجه ملوثاً
بالشظية ، ولعقه فى تلذذ :

- أنا ضابط بحرية تجارية .. وأعيش وحدى هنا ..

كانت ملامحه واضحة أمامى الآن كأفضل ما يكون ،
وقد بدا لى وسيماً إلى حد ما ، لكن نظراته حادة بشكل
مزعج .. ثم شفتاه الرفيعتان الصارمتان توحيان بقسوة
غير عادية ، دعك من لون بشرته الذى هو خليط من
اللونين الأسمر والأصفر .. والهالات الداكنة تحت عينيه
.. ونحوه الشديد ..

كل هذا كان يذكرنى (بالمظهر الترابى) ، الذى يصف
الأطباء به وجه مريض الفشل الكلوى المزمن ..

أما يداه فكانتا معروقتين شديديتي الخشونة ، مما جعلنى أدهش من أن يوجد إنسان عمله كتابى - وليس يدوياً - ويملك هاتين اليدين ..

على كل حال - أعترف - لم يكن وجوده مريحاً على الإطلاق ، وقد بدا لى أن الصداقة لن تجمع بيننا أبداً .. وأننى أرغب فى الخلاص منه بسرعة ..

إلا أننى - على سبيل اللياقة - فتحت (النميلة) وأخرجت منها قطعتين من الجاتوه ، كنت قد أبقيتهما على سبيل الاحتفال برأس السنة وحدى ، إلا أننى لم أعد أشعر بأية شهية تجاههما .. وضعت القطعتين فى طبق وقدمتهما إليه مع شوكة صغيرة متممة :

- كل عام وأنت بخير .. هذا هو احتفالى الصغير برأس السنة ..

حاول الاعتذار إلا أننى ألححت عليه .. وبدأ لى مجبراً أكثر مما يحتمله الأمر .. وهنا حدث شيء غريب ..

ما إن دس بقطعة الجاتوه الأولى فى فمه ، حتى بدت عليه أعتى علامات الاشمنزاز ، وتقلصت ملامح وجهه ، وأشار - فى تشنج - إلى فمه المليء .. ففهمت ... قدته بسرعة إلى الحمام وهو يكتم بيده شفتيه .. وحشرجة محمومة تسبقه ..

وسمعتة - خلف الباب - يتقيأ ..



ما إن دس بقطعة الجاتوه الأولى في فمه ، حتى بدت عليه أعتى علامات
الاشمزاز ، وتقلصت ملامح وجهه ..

غريب هذا...! لاأظن أن الجاتوه كان سينأ إلى هذا الحد ، ولاأظنه فسد بهذه السرعة في هذا البرد تذوقت القطعة الباقية في طبقة ، فوجنتها ممتازة .

وهنا عاد من الحمام يترنح ، وقد ازداد وجهه اصفراراً .. وقال وقد لاحظ أنني تذوقت الجاتوه :

- معذرة .. معنتى .. إنها لاتحتمل الحلوى ..

- وكيف ستحتمل كل هذه التوابل إذن ؟!!

- هذا .. أعنى .. انعكاس شرطى .. اشمزاز .. ثر ..

والآن أشكرك ، وسف على الإزعاج ..

وكور قبضته على الأوراق الملفوفة على التوابل .. ثم سار مترنحاً إلى الباب الخارجى ، وأحنى رأسه محيياً وانصرف ..

يا لها من زيارة !!

على العموم لم أزل أعتقد أن له أعماقاً ما .. فكلمة (انعكاس شرطى) لاترد على ألمنة الناس العاديين ، مالم تكن لديهم خلفية واهية من علم الفسيولوجى ، أو علم النفس أو كليهما .. ، ثم إنه رزين ومترن بلاشك ..

والآن .. هل مازلت تشك في (كاره الحلوى) هذا ؟!!
تحياتى واكتب لى سريعاً ...

أخوك : رفعت إسماعيل

★ ★ ★

الإسكندرية في ٧ يناير ١٩٦٥

عزيزى (رفعت) :

سيصلك هذا الخطاب بعد رأس السنة بعشرة أيام على الأقل ، مبرهنًا مرة أخرى على أنك الأكثر مجاملة وودًا ورقة مشاعر.. أشكرك على البطاقة الرقيقة ، وعلى خطابك الطويل الذى كتبته على أربع ورقات (فلوسكاب) ، مما يشى بقدر من المودة أرجو أن يستمر طويلًا !
حكيت قصتك ، ثم سألتنى فى آخرها : هل مازلت تشك ؟!..

طبعًا أشك .. وقد ازداد شكى إلى حد غير عادى ..
الواقع أن منطقك وسردك للأحداث ، يعكسان بلاهة قلما أصادفها ..

١ - تقول إنه زارك بعد منتصف الليل ، وتجوّل فى شقتك دون إذن ، ثم تصفه بأنه شاب مهذب رزين ...
٢ - يقول هو إنه جائع ، ثم يتقنًا بمجرد أن يضع قطعة جاتوه فى فمه ..

٣ - يقول هو إنه كان على وشك تناول عشائه ، وبرغم هذا ثيابه وشعره مبللن مما يوحى بأنه قد عاد لتوه من الشارع .. أنت - حين تعود لبيتك فى يوم ممطر - تخلع معطفك ، وتجفف شعرك .. ثم تدخل المطبخ ، وتبدأ فى البحث عن شيء تأكله ، وتجهّز كل شيء .. ثم بعد نصف ساعة على الأقل ،

تكتشف أنه ليس لديك توايل ، وتفكر فى افتراضها
من الجيران ... ، وغالبًا لاتفعل ..

٤ - ثم مانوع المعدة التى تتحمل كل هذه التوايل قبل النوم
ولاتتحمل قطعة جاتوه بريئة؟! ..

٥ - وما هو نوع العمل البدوى ، الذى يجعل اليدين
خشنتين فى مهنة الضابط البحرى؟! ..

٦ - ثم إنه قد فاتك شيء شديد الأهمية ، وعهدى بك أنك
تلاحظ جيدًا .. كيف تقول إن ثيابه كانت مبللة ، فى
حين أن السماء لم تمطر فى أية بقعة من مصر فى
تلك الليلة .. ليلة ٣١ ديسمبر سنة ١٩٦٤؟! ..

لقد قرأت النشرة الجوية بعناية - لأنها لم تمطر عندنا
فى الإسكندرية يومها - بل سألت أخى المقيم بالقاهرة
تليفونيًا .. فمن أين جاء هذا (الأخ) بالمطر ..؟! ..
ستقول لى أن منطقى يلتهم بعضه ، وأننى شككت - فى
النقطة السادسة - فى إحدى الأساسيات التى بنيت عليها
النقطة الثالثة !

حسن .. أنا لأعيا بهذا الهراء ، ولاوقت لدى من
أجله ...

كل ماأريد أن أقوله لك هو .. خذ الحذر ولاتفرط فى
الثقة بهؤلاء الأشخاص الودودين الذين يأتون ليلاً ..
إن عندى الكثير من القصص المأساوية ، التى تشابه

قصتك ، وكانت نهايتها دائما فى محكمة الجنايات ،
أو منضدة الطبيب الشرعى !

أما بخصوص (ماجى) ...

فتقبل عزائى الحار على سلبيتك وترددك ، وعاطفتك
التي جعلتك تفقد أول وآخر حب فى حياتك ، والآن حاول أن
تنسى تلك الذكية العطوف المليئة بالحيوية ، وحاول أن تجد
زوجة ! ، وعندى لك واحدة ليست ذكية ولاعطوفا
ولامليئة بالحيوية ، لكنها زوجة !!.. وهى أخت (سهام)
زوجتى .. مدرسة فى التاسعة والعشرين من العمر ،
خارجة من تجربة فاشلة لا ذنب لها فيها ..

والمهم أن نراك فى الإسكندرية لترتب لقاءكما معا فى
بيتى .. لاتندهش .. فهذه الزيجات التقليدية ، هى التى
تنجح دائما .. ثم إنك لست أفضل منى .. وأنا تزوجت
هكذا !

تحياتى وشكرا جزيلا .

أخوك : عادل توفيق

★ ★ ★

القاهرة فى ١١ يناير ١٩٦٥

عزيزى (عادل) :

أكتب لك هذا الخطاب ، وأنا أشعر أن هناك أشياء غير
عادية تحدث فى الشقة المجاورة !

٣ - المزيد من الألفاظ ..

(بقية خطاب د. رفعت):

.... صباح اليوم كنت ذاهبا إلى الجامعة كعادتي ،
وركبت سيارتي ، وأدركت المحرك ، حين فوجئت بجارنا
الأستاذ (زكريا) - أستاذ المواد الاجتماعية - يهرع ليلحق
بى ، ثم ينحنى على نافذة السيارة ليولمنى ..
- على ماذا ؟

- على بقى (الهاون) طيلة الليل ونحن نيام ...
نسيت أن أقول لك إن الأستاذ (زكريا) ، يقطن فى
الطابق الواقع تحت ذلك الذى أسكنه .. ، وعلاقته به شبه
معدومة ، لأنه يعتقد أن رجلاً أعزب يعيش وحده ، هو -
بلاجدال - وغد منحلّ يحسن عدم الاختلاط به !! وهو
ينتظر ويتوقع ويثق تماما أننى سأجلب العار للعمارة يوما
ما ..

وهو يقين لاأرى ما يهرره ، أنا الذى لم أشرب فى حياتى
سوى السجائر - وأتمنى لو لم أفعل - ودخلت فى دائرة
الكحول منذ عام ..

المهم أننى أخبرته أننى لم أفعل .. وليس لدى أى سبب
يدفعنى لذلك ، وأن طعامى إما محفوظ ، وإما قادم من
قريتى وإما فى مطعم قريب ..

قال فى ضيق وهو ينصرف :

- إذن هو الملعون الآخر !!

يعنى بالطبع (عزت) - وهو ما أعتقد أنه - لكنى لم
أظن لحظتها إلى ما يعنيه بالملعون الأول...!! إنه أنا
بطبيعة الحال !!

إذن فهذا الشاب يقضى الليل فى دق شئ ما على
الأرض .. لا أعتقد أنه مولع بالطهى إلى هذا الحد المريع ،
حين يطلب التوابل بعد منتصف الليل ، ويدق الهاون فى
ساعات الفجر .. لكنى لم أسمع به بالطبع وإلا أخبرتك ..
قد أقول إنه غريب الأطوار وأكتفى بهذا التفسير
السهل ..

لكن .. لا .. هناك سر أعمق من كل هذا وأخطر ..
أمس جاءنى البواب (عم شعبان) حاملاً قطعة من
العظام .. وقال لى إن هناك من يرمى عظاماً فى منور
العمارة ..

ولما كان منور العمارة مشتركاً مع العمارة الملاصقة
لها ، فإننى لم أجد هذا دليلاً كافياً يسوغ غضبه على سكان
عمارتنا ..

وكان يريد منى تعهداً بأن أكف عن رمى عظام اللحم من
المنور ، إذا كنت أنا ذلك الهمجى الذى فعل ذلك .. قالها
وهو يلوح بالعظمة فى وجهى ..

كانت العظمة عظمة كتف نظيفة وبيضاء .. ، وكان
يمكن أن تنتهي القصة هكذا ، لولا أنني أتذكر علم التشريح
جيذا .. وأعرف تماما أن هذه العظمة لا تشبه عظام
البقرة ، ولا الجاموس ، ولا الخراف ، ولا أى حيوان ثديي
أعرفه سوى

وهكذا طلبت منه باقى العظام ونفحته ربع جنيه .. ،
ولن أنسى أبدا النظرة التى نظر إلى بها تقول بكل وضوح :
هو ذا مجنون آخر .. ! ثم إنه نزل فى السلم وعاد إلى بعد
دقائق لاهئا ، وهو يلف كل ما وجده من عظام فى جريدة
قديمة ..

أخذت هذه العظام ، وحملتها لغرفة مكتبى ، وعلى
ضوء الأباحورة شرعت أتفحصها ..

كانت هناك عظمة الكتف التى وصفتها .. ثم بعض
العظام الصغيرة ، التى يبدو أنها من عظام الكف العديدة ..
وكانت هناك فقرات .. وعظمتا ترقوة .. وبعض الأضلع ..
ورأس عظمة فخذ مكسورة ..

وكان واضحا أن العظام ليست كلها لنفس (الكائن) لأن
أعمارها تفاوتت من حيث درجة تكلس الغضاريف والتحام
الأطراف الخ



وهكذا طلبت منه باق العظام ونفحته ربع جيه ..
ولن أنسى أبدا النظرة التي نظر إلى بها تقول بكل وضوح:
هو ذا مجنون آخر ..

اتهم يستعملون فى الطب الشرعى أسلوباً اسمه
(الترسيب المناعى) ، لمعرفة العظام الآدمية من عظام
الحيوانات .. وأنا لأملك هذه الوسيلة ، لكنى أملك خبرة
لأبأس بها .. وأملك عينى ..

فلتقطع ذراعى إن لم تكن هذه العظام آدمية !!
أشعلت سيجارة ، وشرعت أفكر وأنا أتأمل الدخان
المتعرج فى ضوء الأباجورة ..

إذا كانت العظام بشرية ، فما معنى ذلك ؟! ..
أنا أعرف أن هناك طالب طب فى العمارة المجاورة
لنا .. لكن ما الذى يدعو لالقاء العظام فى منور العمارة ؟!
إن الهياكل العظمية التى يدرس عليها طلبة الطب ، لا تلقى
أبداً فى القمامة ، ولكنهم يقرضونها أو يبيعونها عند
الانتهاء منها ، وهكذا دواليك .. تنتقل العظام من يد ليد ،
إلى أن تبلى تماماً أو يدفنها أحدهم ..
إن فى هذا الاحتمال مرفوض ..

الاحتمال التالى ، هو أن أحدهم سقط فى المنور وتحللت
جثته وهو احتمال مرفوض أيضاً ، لأن منور العمارة ليس
مكاناً مناسباً إلى هذا الحد .. وبالتأكيد ليس كهفاً فى جنوب
إفريقيا ، أو مقبرة فى وادى الملوك ...

الاحتمال الثالث هو أن هناك من قتل شخصاً - فى إحدى
العمارتين - وألقى بغضامه من المنور ..

وهو احتمال سخيف ، لأن المنور ليس المكان الأمثل
لإخفاء الجثث لنفس الأسباب السابقة ..

أضف إلى ذلك أن العظام مأخوذة من عدة أشخاص ..
وأننى لم أجد عظمة واحدة كبيرة - كالفخذ أو الساعد -
تدعم النظريتين الأخيرتين ..

أسمعك تقول : إن هناك احتمالاً رابعاً ، هو أننى لا أفقه
شيئاً ، وأن العظام عظام حيوانية ببساطة .. وهو احتمال
محترم ولا بأس به إلا أننى لا أميل إليه كثيراً !!!

ترى ما هو رأيك فى هذا اللغز ؟ ..
هل ترى أن أبلغ البوليس عن هذا ؟ .. لا شك أنه أقدر -
بوسائله - على معرفة من ألقى بهذه العظام ، ولأى
سبب ، ومن أين جاء بها ..

لقد صدعت رأسك - كالعادة - بهذا الخطاب ، وأعتقد أن
الوقت قد حان لأن أنتهى .. انتظر منك خطاباً مطولاً ..
وعلى فكرة .. إننى على وشك تركيب تليفون يريحنى
من كتابة الخطابات ويريك من قراءتها .. ورقمه هو
١٠٨٢٧ ، فلا تنس أن تتصل بى بعد شهر لأنسمع صوتك ،
مادام سفرى للأسكندرية ، أو سفرك القاهرة متعزراً فى
الوقت الحالى . وشكراً .

أخوك : رفعت إسماعيل

★ ★ ★

الأسكندرية في ٢٠ يناير ١٩٦٥

أخي (رفعت) :

أسف على تأخرى فى كتابة الرد على خطابك ، لأنى
كنت فى غاية الانشغال ..

لقد قرأت خطابك ، وقرأت أنك تود إبلاغ البوليس ..

حسن .. إنك تنسى دائماً أننى أنا أيضاً بوليس ! ، وعليه
أريد هذه العظام جميعاً .. وعليك أن تلتفها لى فى ورقة
مناسبة .. وسيحضر إليك خلال أيام الأخ منصور - وهو
زميل فاضل - وستجده يرتدى ثياباً مدنية ، ومعه ورقة
منى ، فأعطه هذه العظام سيوصلها إلى ..

وبالطبع لاأريد ثرثرة مع أى إنسان حول هذا
الموضوع ..

نقطة أخرى هامة جداً ..

لاأريد أن أثير رعبك ، ولكننى قد تحققت بوسائلنا
المعقدة من أطقم ضباط كل السفن البحرية التجارية ،
المسجلة فى هيئة الملاحة .. والنتيجة سلبية ..

بمعنى أنه لا يوجد ضابط بحرى اسمه (عزت شريف)
على وجه الأرض ..

لا يوجد ..

ولم يوجد ..

والآن ترى أن علامات الاستفهام قد ازدادت ، إلى حد يجعل أقدامنا مكبلّة .. وهناك خدمة أرجو أن تقدمها إلى .. هل تستطيع إرسال شيء - أى شيء - ككوب ماء أو ملعقة عليها بصمات هذا الجار العجيب؟! .. إنه لم يفعل حتى اليوم شيئاً خطيراً يبرر لنا طلب بصماته ، لكننى سأحاول البحث والتحقيق ، مما إذا كان قد فعل شيئاً فى الماضى ..

لهذا أرجو أن تساعدنى ، وتعطى هذا الشيء ملفوفاً فى منديل إلى الأخ (منصور) حين يأتيك بعد أيام .. ألف مبروك على التليفون .. وأرجو أن تردّ على اقتراحى بخصوص شقيقة زوجتى ، لأنك تجاهلت الأمر كلياً .

عادل توفيق

★ ★ ★

القاهرة فى ٢٥ يناير ١٩٦٥

أنهى (عادل) :

أكتب هذا الخطاب فى العادية عشرة مساءً ، وقد أنصرف (منصور) منذ دقائق هاملاً ما طلبته منى .. بالأمس - وفى تمام العاشرة مساءً - نرى جرس الباب ففتحته لأجد (عزت) واقفاً على السلم .. حبيته فطلب منى كوباً من الماء لأن المياه مقطوعة عنده ، ولأن أحدهم - حقاً - قد عبث فى عداد المياه الخاص به ..

المهم أننى تماكنت فرحتى ، وهرعت إلى المطبخ ..
ونظفت كوب ماء بمنديلى بعناية شديدة ثم حملته على كفى
فى حذر ، ووضعتة فى طبق وحملته إليه ..

وكان قد دخل الشقة - كعهدى به - ، وأخذ يتأمل
ديكورات الصالة .. ، ناولته الكوب بيد مرتجفة فشكرنى ،
وشرع يحسو الماء بصوت مسموع ..

ثم إنه أعاد إلى الكوب شاكرًا ، فتناولته من قاعدته
بأطراف أصابعى ، وبحركات بهلوانية - حتى لا أتلف
البصمات الثمينة التى نقشها على الزجاج - وضعته فى
الطبق وهنا لمحته ينظر إلى يدى فى شك .. ويسألنى :

- لماذا تمسك الكوب بهذه الطريقة ؟

كان السؤال مباغتًا .. وأرتج على اللحظة ، ثم تماكنت
نفسى وقلت :

- إن يديّ ملوثتان بالكيروسين .. كنت أصلح المدفأة ،
ولأحب أن تلتصق الرائحة بالكوب ..

- فهمت .. إنها حياة العزاب هذه ..

وعاد يتأمل فى الشقة ثقيلًا .. لزجًا .. كنيبًا .. ، ثم إنه
حيانى بهزة من رأسه وانصرف .. ولم تفتنى تلك النظرة
التي ألقاها على الكوب قبل أن يخرج ..

والآن صارت لدى بصمات أصابعه كأوضح ما يكون ،
وقد لففت الكوب فى منديل نظيف وأعطيته لـ (منصور)
حين جاءنى اليوم ..

طيباً أسمعك نقول الآن : إن (عزت) لم يبتلع ما قلته
عن إصلاح الموقد ، لأن رائحة الكيروسين لا تفوح من
يدى ، لكنى أقول لك : هل لديك حل آخر ؟ . كان هذا هو
العذر الوحيد الذى استطعت إيجاده من وحي اللحظة ..
والآن أرجو أن تبلغنى النتيجة بمجرد أن تعرفها ..
وَألف شكر .

أخوك : رفعت إسماعيل



الأسكندرية في ٢ فبراير ١٩٦٥

أخي (رفعت) :

كنت مشغولاً بفحص العظام والبصمات ؛ لهذا لم أكتب
إليك بالسرعة المرجوة ..

لقد أكد خبير الطب الشرعي ، أن العظام بشرية .. أما
خبير البصمات فلم يجد أية سوابق معروفة ، لصاحب
البصمات التي على الكوب ..

والغريب أنه يؤكد أن هذه البصمات ، واتجاه الخطوط
بها من نمط غريب جداً لم يره من قبل .. بالإضافة إلى أن
جلد صاحب هذه اليد خشن ؛ إلى درجة لا توصف ، مما
يجعل بصماته غير ذات نفع تقريباً ..

أما آخر ما قاله ، فهو أن هذه البصمات المشوهة ،
موجودة بإفراط وبكثرة على العظام .. العظام التي
أرسلتها !!!..

٤ - سوء تفاهم ..

ديترويت فى ١٥ يناير ١٩٦٥
بروفسير د. (محمد شاهين) .
زميلى العزيز :

مع بدايات العام الجديد ، أهنتك بمنصبك العلمى
الجديد ، كأستاذ الأنثروبولوجى (*) ، جامعة (....) ،
وأعتقد أنهم قد أحسنوا الاختيار فى هذه المرة على الأقل .
إننا نفتقر - بشدة - إلى وجودك العلمى الحميم بيننا ..
والى حضورك وآرائك الصائبة .. وفى هذا الوقت
بالذات ، أعتقد أن هناك حاجة ماسة إليك ، فى إحدى
المشكلات العلمية المعقدة التى أتمنى دراستها معك .

تتذكر بالطبع مناقشاتنا القديمة عن مذهب الكانيبالزم -
أو أكل لحوم البشر - ، وكيف أننى كنت أرى أنه طبيعة فى
أى مجتمع بشرى بدائى ، فى حين كنت أنت ترى أنه
لايشكل طبيعة إنسانية ، وإنما هو نتاج ظروف معقدة
ومعتقدات أسطورية قديمة ، منها أن المجتمعات البدائية
كانت حين تأكل البشر ، تعتقد بذلك أنها تكتسب مزاياهم ،
وتمنع أرواحهم من ملاحقة أفرادها .. وكنت تستشهد

(*) علم السلوك الإنسانى .

بفقرات كاملة من كتاب (الغصن الذهبى) لـ (فريزر) الذى يتحدث عن حياة وعادات الإنسان البدائى .. ذلك الكتاب الذى لاأحترمه كثيرا للأسف ..

لقد جاءت الفرصة لإثبات أننا على حق ..

والآن دعنى أحك لك هذه القصة ، التى أخبرنى بها أحد تلاميذى المصريين ، وحدثت منذ سنوات خمس عندهم .. المهندس (شاكر) شاب مهندس متحضر يعمل فى إحدى شركات البترول .. عمره ثلاثون عاما .. غير متزوج ، وليس له أقارب معروفون ..

كل من عرفوه قالوا إنه متدين ونقى اللسان ، لا يذم ولا يشي ، وقد نال رضا رؤسائه ومرعوسيه بما لا يقبل الشك ..

والآن تخيل معى ..

يذهب هذا المهندس فى مهمة علمية فى الصحراء الغربية .. جولة استكشافية بالطائرة ، لا يرافقه فيها سوى اثنين من المهندسين والطيار ..

وبالطبع مع طائرة صغيرة بمحرك واحد كهذه ، تحدث الحوادث بكثرة ..

انقطع الاتصال ، ولم تفلح فرق الإنقاذ بعد أسبوعين
من البحث ، فى العثور على أى أثر للضحايا الأربع ..
برغم إرسال عدة طائرات لمسح المنطقة ..
وأعلنت الشركة أنها تعتبر مهندسيها والطيار
مفقوبين ..

هل تعرف هذه النوعية من القصص ؟...
ثم - بعد شهرين - يحدث ما تتوقعه .. يعود المهندس
(شاكر) بعد أن وجده بعض البدو .. وكان فى صحة لا بأس
بها ؛ أما زملاؤه فهلكوا جميعاً ..

وكان واضحاً أنه ظل جوار حطام الطائرة ، ينتظر فى
بأس أن يجده أحدهم ، واستطالت ليحته وأظفاره ،
وتمزقت ثيابه تماماً .. وقد لوحت الشمس بشرته حتى
كادت تحرقها .. كما أن الرمد الصديدي كاد يلتهم عينيه ..
لكنه - وأكررها - كان فى صحة لا بأس بها ..

سادت الفرحة أوساط زملائه .. ووسط هذا الهرج ، لم
يلحظ أحد أنه لم يحك تفاصيل حياته فى مفاهى الإجبارى
هذا .. وهذا ينافى الطبيعة البشرية الثرثرة ، التى
نعرفها .. إن واحداً مثله كان سيحكى قصته
للجميع .. ولربما نشرها فى كتاب اسمه (ثلاثون يوماً فى
طائرة) أو (سجين الصحراء) أو شئ من هذا القبيل ..!



وكان واضحًا أنه ظلّ جوار حطام الطائرة : يتطرق في رأس
أن يجده أحدهم ..

لم يلاحظ أحد هذا فى غمرة الفرحة .. كما أن أحدا لم يسأل نفسه عن التغذية التى كان يحصل عليها ليحتفظ بهذه الصحة الجيدة .. ولم يسأل أحد نفسه عن عظام الطيار والثلاثة المهندسين ، التى وجدوها فى الطائرة نظيفة لامعة بشكل غير عادى ..

إلى هنا والقصة عادية ..

ثم بدأ المهندس (شاكر) يتغير .. صار أكثر شجوباً ، واصفر لون وجهه .. شفتاه صارتا قاسيتين جافتين ، وبنيته صارت ناحلة ، ولم يعد يثرثر أو يمزح ، وقد عزا زملاؤه هذا التبدل ، إلى التجربة المريعة التى أحدثت شرخاً فى شخصيته يصعب التئامه ..

واستقال من عمله .. وترك منزله دون أن يودع جيرانه ..

والآن تعال معى نفكر فيما حدث ..

لا يحتاج المرء إلى ذكاء كثير ، كى يعرف نوعية الطعام التى كان يحصل عليها فى الصحراء ، وبين جثث زملائه .. فهذه القصص تحدث كثيراً ، منها قصة المكسيكى الذى سقطت به الطائرة فالتهم المضيفة .. والأندونيسى الذى افترس زملاءه فى طوف تتأرجح به الأمواج فى المحيط الهادى ..

إن الجوع وغريزة الحفاظ على الحياة شريكان
لا يجتمعان إلا على شر ..

والآن فأنا وأنت واثقان أن هذا المهندس قد أكل لحم
البشر .. والسؤال هو : هل استطاع التخلص من هذه
العادة ، التي حركت في داخله ذلك التراث البدائي الهائل ،
الذي غطت عليه الحضارة ؟!

لقد ترك بيلنته كلها ، مما يعنى أنه يريد أن يذهب إلى
مكان لا يعرفه فيه أحد فما هو غرضه ؟ .. ما هو نمط حياته
اليوم ؟ .. ما هي التفجرات النفسية التي طرأت عليه ؟!
أريد منك أيها الزميل أن تجد لى هذا المهندس - بأى
ثمن - وأن تضعه تحت مجهرك لأنه نموذج حضارى غير
عادي ..

وللمزيد من العلم ، أخبرك بأنه قد غير اسمه إلى
(وحدت) أو (همت) أو شيء كهذا .. وهو يقيم فى أحد
أحيائكم المسمى بالدقى ، وعنوانه هو ٤ - أ شارع
الترعة .. هذا هو العنوان الذى أعطانيه تلميذى المصرى ،
الذى كان أقرب صديق لهذا المهندس ، إلا أن علاقتهما
تهدمت فى ظروف مؤسفة ..

أرجو أن ألتقى بك سريعا .. وكن حذرا ..
بإخلاص

بروفسور د. ر. ل. .. كاثريل

★ ★ ★

القاهرة فى ١٢ فبراير ١٩٦٥

عزيزى بروفيسور (كاثريل) :

لقد أسعدنى الحظ بتلقى خطابك أيها الزميل الموقر ..

يا حارس بوابة العلم وكابوس الجهل الدائم !!

أكتب إليك هذا الخطاب لأزف إليك الخبر .. لقد وجدت

صيدنا الثمين :..! ولم تكن مهمتى سهلة بحال ..

إنك قد قلت لى إن اسم صاحبنا هو (وحدت) أو (همت)

وبمعنى آخر اسم من تلك الأسماء التى لحق بها التبديل

(التركى) للتاء المربوطة بتاء مفتوحة وهى كثيرة فى

لغتنا ومنها: ثروت ، عفت ، طلعت ألخ ...

بل إننا نستعمل اسم (مرفت) فى العربية غير عالمين

أنه اسم (مروة) الذى خزبه الأتراك (★) ، فاستبدلوا بتائه

المربوطة تاء مفتوحة ، وبدلوا واوه إلى فاء ... و ...

دعك من هذا البحث اللغوى ، ونعود لموضوعنا ..

قلت لى إن اسمه (همت) أو (وحدت) .. و (همت)

لا يستعمل فى مصر إلا للفتيات أما (وحدت) فيستعمله

الأتراك فقط ولا نستعمله نحن المصريين أبدا ..

(★) حقيقة .. إن (مرفت) هو النطق التركى لكلمة (مروة)

العربية ..

لهذا سألت بواب العمارة - بعد إعطائه جنيها
وسيجارة - عن صاحب الاسم الذى له هذا الرنين
(ثروت) أو (طلعت) أو (رأفت) ...
قال إلى أن هناك رجلا مريبا فى الطابق الرابع اسمه
(رفعت) .. (رفعت إسماعيل) !

وهو يعيش وحده وليس له أصدقاء .. ويمضى طيلة
ما بعد الظهر منفردا فى شقته .. وهو يزعم أنه أستاذ فى
الطب ، لكنى لأعرف له عيادة ولم أسمع عنه أبدا ، برغم
أنه من نفس الجامعة التى تضم كليتى وكليته ...!!

الأكثر غرابة أن البواب قال لى ، إنه وجد منذ أيام
عظاما بيضاء غريبة الشكل ملقاة فى المنور .. وأنه حين
سأل (رفعت) هذا عما إذا كان قد رماها ، بدا مرتبكا
مندهشا .. بل إنه - ضع عشرة خطوط تحت هذه الجملة -
أعطاه ربع جنيه كى يحضر له هذه العظام إلى شقته ...!!
أما جاره - وهو مدرس ورب أسرة - فقال لى إنه يشك
كثيرا فى هذا الرجل المريب .. وأنه لم ير له أهلا
يزورونه ، وأنه يمارس عادة الدق ليلا فوق رأسه وهو
نائم لسبب مجهول ، وأنه - كما يزعم - يسافر كثيرا
للخارج ..

كما قال لى - البواب والجار - إنه قبيح الشكل ومنظره
مرعب ، وفى العقد الرابع من العمر تقريبا ، أى أنه فى
نفس سن رجلنا ..
سأحاول التعرف عليه وزيارته .. لكن مهمتى لن تكون
سهلة ..
إنك لاتزور أكل لحوم البشر كل يوم ...! ، ولن أتخذ أية
خطوة قبل أن يصلنى ردك ..

المخلص د . محمد شاهين

★ ★ ★

بيروت فى ٢ مارس ١٩٦٥

زميلى العزيز :

أعتقد أنك محق فى شكوكك .. ومغفرة عن خطئى فى
الاسم ، لأن هذه الأسماء العربية - والتركية - تتشابه فى
أذاننا الغربية ..
أريد منك قبل أن تزور هذا الرجل ، أن تأخذ احتياطاتك كأن
تصلح - ولو بعمية - وأن تترك عنوانك ومعلومات لى
أحد أصدقائك ، حتى إذا تأخرت أكثر من ثلاث ساعات عنه
أبلغ الشرطة ..
أما نصائحى لك فهي كالتالى :

(ا) لأعرف المدخل الذى ستستعمله للتقرب إليه وأعتقد

أن الوحيد الذى يعرف هذا المدخل هو أنت ، لأنك
مصرى مثله وتعرف ما يجب أن يقال .. وما لا يقال ..

(ب) إذا دخلت بيته حاول أن تبحث عن (آثار ثقافية

بدائية) .. لابد أنك واجد هذا الأثر ، لأنه موجود فى

بيت كل آكل لحوم بشر تم اكتشافه ..

(ج) حاول أن تتبين نوع طعامه ، وأن تجلب أى أثر منه

لكى تفحصه ..

(د) لاحظ طريقة كلامه .. فإن لم يخفى حدسى ، ستجد

لديه عينا ما فى الحروف ، وهى سمة عامة فى أكلة

لحوم البشر ؛ لأن أسنانهم تتشوه تدريجياً من جراء

معالجتهم للأنسجة القاسية .. مما يؤدى لتغير

أسلوبهم فى النطق ..

مرة أخرى كن حذرا .

بإخلاص .

بروفسور د . ر . ل . كاثريل

٥ - المتطفل ..

القاهرة فى ١٧ مارس ١٩٦٥

عزيزى (عادل) :

لقد جاء التليفون لشقتى أمس .. لكن الحرارة لم تصله

بعد ..

كان يوما عاصفا يحاصرني فيه النحس من كل اتجاه ..
لقد جرحت ذقنى فى أثناء الحلاقة .. وشربت قهوتى
ساخنة مما جعل لسانى يحترق ، ولم أعد أستطيع الكلام ..
ثم - الطامة الكبرى - كسرت مفتاح الدولاب فى القفل ،
مما جعلنى أكسر الباب نفسه كي أجد قميصا نظيفا ، وقد
قررت أن أرتب محتويات الدولاب بما فيه من تذكارات لن
أنساها أبدا ..

مخالب المذعوب التى كانت (إيكاترينا) تلبسها ..
وزجاجة حمض مكسورة باقية من رحلتى المشنومة إلى
امكتلندا ، لاتعرف أنت قصتها .. وتمائيل سحرة قبائل
الزولو ، التى أهداها لى د. (أمجولو) فى نيجيريا منذ
سنوات .. وقد وجدت أنها جميلة جدًا وتستحق أن أضعها
فى الصلاة ..

ثم اننى ارتديت مريولة المطبخ ، وظهرت بعض
البازلاء والأرز مع فخذ ضأن شهى ، اشتريته اليوم من
جزار أمين ، وأعددت مائدة الطعام وكل شيء . وجلست -
ولعابى يسيل - أفترس هذه الوجبة ، أنا الذى نسيت تقريبا
طعم الأكل المنزلى ، خاصة وأننى لا أطبخ إلا مرتين فى
الشهر ..

أشعر دائما بالحسرة وتبديد الجهد ، من أجل الساعات
التي أطهو فيها ، ثم .. ينتهى كل شيء فى دقائق ، كل هذه
المشقة من أجل عشر دقائق من الاستمتاع .. لأعتقد أن
لهذا داعيا كئيبا .. ولأحسب أن معدتى تستحق كل هذا
التكريم المبالغ فيه ..

وهنا بقى جرس الباب ..

ذهبت لأفترحه فى غيظ ، وأنا أمضغ ملعقة الأرز التى
ابتلعناها .. إن الباب - ذلك الملعون - لا يجلب لى سوى
أشخاص يريدون نقودا ، أو يلوموننى على شيء ، أو
يزفون لى مصيبة ، أو يقترضون شيئا لن يعيدوه !
فتحت الباب ، فوجدت رجلا قمينا أصلع ، يرتدى
ميكروسكوبا - معفرة أعنى نظارة سمكة - وخلة حال
لونها ..

ابتسم لى فى لزوجة وقال :

- د. (رفعت إسماعيل) ؟!

- ماذا تريد ؟

قلتُها في ضيق .. فقال وهو يرمقني بفضول :

- أنا الدكتور (محمد شاهين) ، أستاذ الاثروبولوجي

بجامعة (....) .. هل تسمح لي بالدخول ..؟!

دعوته إلى الصالة ، وأجلسته على مقعد وثير هناك ،

فغاص فيه وأخذ يختلس نظرات وقحة إلى أثاث الصالة

وأركانها .. ثم تحجرت عيناه وهو ينظر إلى .. تماثيل

أنزولو التي وضعتها على (البوفيه) كما قلت لك .. نظرة

انتصار وحشية التمتع في عينيه .. ثم إنه نظر إلى وقال :

- هذه تماثيل لقبائل أنزولو .. وهي توضح الطقوس

القديمة للكانيبالزم !!!

هزرت رأسي بمعنى أنني لا أدري في الواقع .. فقال :

- إن مهنتي تجعلني على دراية بهذه الأشياء ..

قلت له - بلسان معوج من أثر القهوة - إنني أفضل أن

يشرح لي سر تشريفه بزيارتي ، لأنني كنت أتناول طعامي

منذ دقائق ..

قال على الفور - ملحاً في الرجاء - إنه يصر ويصمم

على أن أواصل طعامي أمامه ، بينما يتكلم هو عن غرض

زيارته ..

- إذن تأكل معي ؟

ابتلع ريقه وبدأ لى أنه يوشك أن يغمى عليه ، واعتذر بأنه قد تناول طعامه بالفعل قبل أن يجيء إلى ، كما يريد .. وهكذا جلست على مائدة الطعام وأخرجت فخذ الضأن شهية المنظر إلى طبقى ، وبدأت أقطعها بالشوكة والسكين ، أمام نظراته المرعوبة الخرساء ، التى لا أدرى لها سببها .. وكان يرتجف وهو منكمش فى مقعده ..

ثم أمسكت بالعظمة ، وشرعت أخبطها على حافة الطبق ، لأفرغها من النخاع - كعادتى منذ الطفولة - لاعتقا لسانى من التلذذ ، وهنا سمعته يتحسرج ، ورأيت يده يغطى فمه بيده ، ويشير إشارة فهمتها فوراً ..

- أه .. الحمام !.. هلم سريعاً .. من هنا !..

جرى إلى هناك ، وأغلقت عليه الباب ، وعلى صوت قينه تساءلت فى اشتمزاز ، عن السبب الذى يجعل كل هؤلاء يتقنون عندى ؟!.. لأعتقد أن شكلى (مقرف) إلى هذا الحد المروع ..

وحين عاد إلى كان قد صار أحسن حالا .. وقد اعتذرن لى فى حرارة لأنه فعلها :

- معذرة .. إنه ..

- انعكاس شرطى .. أعرف هذا ..

قال وهو يلهث :

- نعم .. هو كذلك ..



وهكذا جلست على مائدة الطعام ، وأخرجت فخذ الضأن شهية المنظر
إلى طبقى ، وبدأت أقطعها بالشوكة والسكين ، أمام نظراته
المرعوبة الخرساء ..

ثم بدأ يحكى لى قصة سفينة لا أول لها ولا آخر ، عن ابن عم له سقطت به طائرة فى الصحراء الغربية ، وإته يبحث عنه منذ سنوات ، وإنهم قالوا له إنه فى هذه العمارة .. وإته يعتقد أننى أعرف شيئاً عن هذا الموضوع و....

قلت له إننى لأملك أية فكرة عن ابن عمه المفقود ، إلا أنه أخذ يتحدث فى إلحاح عن القبائل البدائية والكانيبالزم وحضارة الزولو و... و....

طلبت منه الانصراف ، إلا أنه استمسك ببسالة بتصديق رأسى ..

ولما أترك ألا جدوى من الإلحاح ، طلب منى - فى أدب - أن أعطيه العظمة التى كنت أكل منها لغرض ما عنده !!

ألن أنتهى من هؤلاء المجانين طيلة حياتى ؟
قلت له وقد فقلت كل تحكم فى جهازى العصبى :
- حسن .. تريد هذه العظمة لغرض صنع حساء طيباً ؟!!

ورفعت العظمة فى قبضتى كأنها هراوة ، واتجهت نحوه ببطء راسماً أعتى علامات الشرّ على وجهى .. فاصفرّ وجهه واخضرّ ، ووثب كالفأر من كرسيه ، وتراجع نحو الباب وهو يرتجف مرعباً :

- إتك لن تستطيع إيدائى !.. لن تضربنى بهذه العظمة !.. إن (رمزى) يعرف أين أنا .. لقد أخبرته !..

- ومن هو (رمزى) ..؟

- إنه جارى .. هو يعرف ، و (البدري) يعرف ،
وزوجتى تعرف .. كل المدينة تعرف ...!!.. إنك لن تجرؤ
على

- إنني لثمر ذلك !!

قلتها وأنا أفتح باب الشقة ، وأرمى به خارجه كأنه
كيس قمامة ، وصفقت الباب خلفه ، وأنا أسمع (بيبرطم)
ويهدد ويتوعد .. ، كان يصرخ :

- الأيام بيننا أيها الجزار ..!!.. يا كاتيبال ..!!

وهكذا انتهى ذلك اليوم الكئيب ..

والآن لم تعد لدى سوى الأخبار المعتادة لأحبتك عنها ..
لم تحدث أشياء مريبة بعد خطبتي الأخير ، سوى المزيد
من الدق فوق شقة الأستاذ زكريا .. والمزيد من تذاكر
السفر الغامضة ، من وإلى الإسكندرية ..

ولاشيء آخر ..

نكرت في خطابك الأخير أن (عزت) هو صاحب
البصمات الموجودة على العظام ، فما الذى يعنيه لك؟
ومارأبك أنت ؟!..

لا اعتقد أنه يقتل الناس فى شقته ، ويلقى بهم فى
المنور .. فهنا مخرج مبالغ فيه ..

اكتب لى بالتفصيل .

أخوك : رفعت

★ ★ ★

الأسكندرية فى ٢٤ مارس ١٩٦٥

أخى (رفعت) :

ضحكت كثيرا وأنا أقرأ قصتك ، عن تلك العالم المخبول
فى شفتك .. إن هذه الأشياء لاتحدث إلا لك !..

ولو لم تقل لى إنه ناداك بالاسم ، لظننت أنه كان يبحث
عن شخص آخر مثل جارك غريب الأطوار هذا .. ، وهو
أيضا يهتم بالعظام مثله ..

واننى لاتساعل ..

على كل حال لم يعد أمامك مفر .. لقد رتبت كل شيء
لإقامتك عندى فى الأسكندرية أسبوعا أو أسبوعين ، لأنى
- بصراحة - لم أعد مطمئنا لإقامتك وحدك وسط كل
علامات الاستفهام التى تعرفها .. كما أننى لست مسترخيا
لسلامة أعصابك ، ولارجاحة عقلك بعد كل هذا ..

أول ما ستفعله ، هو أن تأخذ من كلية الطب إجازة
طويلة .. وسيكون يوم لقائنا فى ٥ أبريل القادم ، وقد

أعطيتك مواعيدى ، بحيث لن تجد أية فرصة للتراجع ،
أو تريد الاعتذار .

المخلص : عادل

★ ★ ★

القاهرة فى ١٧ مارس ١٩٦٥

عزيزى بروفيسور (كاثريل) :

لقد زرتة .. ولاشك لدى أنه رجلا ..!

قلت لى أن أبحث عن لهجة غريبة ، وكان يتحدث من
جانب فمه بشكل غريب جدًا .. كأن لسانه محترق !

قلت لى أن أبحث عن مظاهر ثقافة بدائية .. وكانت
عنده تماثيل (زولو) تمثل طقوس أكل البشر .. وكان
فخورًا بها ..

وقلت لى أن أراقب طعامه .. وكان يأكل فخذ طفل مع
الأرز والبازلاء !!

وحين حاصرته بأسئلتى المدروسة ، تحول إلى شيطان
يلتهب الشر فى عينيه .. ووثب على ملوفا بعظمة الطفل ،
يريد تهشيم رأسى ، لكننى نجحت فى الفرار بأعجوبة ..

إننى أرتجف حين أفكر فى كل ما حدث ..!

والآن ماذا سنفعل مع أكل البشر هذا ؟! ..

هل نبلع الشرطة ، أم أن لديك هدفًا علميًا أكثر
شمولية ، مما لا يصل إليه علمي المتواضع !؟

المخلص : د . محمد شاهين

★ ★ ★

ديترويت في ٤ مايو ١٩٦٠

بروفسور د. (شاهين) .

أيها الزميل :

بالطبع لدى هدف أكثر شمولية .. ، لقد استطعت إثبات
نظريتي القائلة ، إن (الكانيبالزم) طبيعة في النفس
البشرية ، وإن تذوق لحم البشر ، قد دمر قرونا من التراث
الحضارى فى نفس هذا الرجل .. وهو الآن - كالبدايين -
لا يجد متعة ولالذة فى أى لحم ، مالم يكن لحماً بشرياً
وإننى لأعتقد أن لديكم مشكلة حقيقية فى القاهرة ..

لكنى أملك خطة لا بأس بها ، لايقاف هذا الوحش دون
أن ندمره ، أو نحرم أنفسنا من دراسته كنموذج فريد ..
وسأقول لك كيف ..

★ ★ ★

٦ - عروس البحر ..

الأسكندرية فى ٦ ابريل ١٩٦٥

أخى العزيز (رضا) :

قليلة جدًا هى المرات التى كتبت لك فيها خطابًا ، ربما
لأنك كنت دائمًا قريبًا من روحي ، والخطابات تعنى بُعد
الشخص الذى نكتب إليه ..

كيف حالك يا أخى ؟.. أيها القريب البعيد ..!

وكيف حال أمى وأختى وزوجتك وأولادك ؟.. كيف حال
(طلعت) زوج أختى ؟!.. وماذا عن الأرض ومشاكلها ؟!..
لم أر أى واحد منكم منذ عودتى من أسكتلندا ، ولمدة
تسعة شهور كاملة ، فهل أنا لا أعنى شيئًا لذيكم إلى هذه
الدرجة ؟!

وصلت - بالأمس فقط - إلى الأسكندرية لأمضى بعض
الأيام ، على سبيل (تغيير الجو) عند صديق لأملك رفض
طلبه .. وهو العقيد (عادل توفيق) بمديرية أمن
الأسكندرية .. هل تذكره ؟

المهم أنها كانت لحظات لا تنسى ، حين خرجنا إلى
الكورنيش ننتزه .. والأسكندرية فى فصل الشتاء لها سحر
خاص ، لا يفهمه سوى أمثالى ممن لا يحبون الزحام ..

هواء البحر أضواء المطاعم والكازينوهات .. سحر
الماضى لم يزل حيًا ، وقد لحقت به أناقة الحاضر .. أى
جمال! .. وأية عذوبة !

وكنت قد أحضرت هدية بسيطة لـ (أشرف) ابنه
مما أعطى انطباعاً جميلاً عند زوجته (سهام) ، التى
رحبت بى فى حماسة شديدة .. وقد أولمت لى وليمة رائعة
جعلتنى أنسى أيام (الجوع) إياها !!

وفى المساء جلسنا عنده فى الصالة ، نشاهد جهاز
التليفزيون - وهو اختراع رائع حقاً - حين وجدته يطلب
منى أن أرتدى ثياباً أنيقة ، لأن زائراً هاماً سيأتى بعد
قليل ..

نفذت طلبه وارتيديت بذلتى الزرقاء .. الغريب فى الأمر
أننى وجدته يرمقنى فى اهتمام ، وزوجته تتفحصنى من
رأسى لأخمص قدمى ، فى حين وقفت مرتبكا كالأبله ... ،
سأل زوجته وهو يشعل سيجارة :

- مارأيك ؟

- ربطة العنق غير ملائمة .. يبدو لى كالمتهردين ..
- أرى ذلك بالفعل ..

ثم إنه دخل غرفة النوم ، وعاد لى بربطة عنق أكثر
أناقة ، وطبت منى أن أرتديها ..

- لماذا؟..

- افعل ما أقول..

فعلت ما طلبه منى وأنا لأفهم ، فى حين شرعت زوجته تنفض بالفرشاة آثار غبار على كتف الخلّة ، ثم تراجعت للوراء لتأخذ فكرة عن مظهرى العام ، كأنها فنان يضع آخر لمساته على لوحة رسمها.. وقالت :

- لا بأس.. الآن ارفع رأسك ولا تطرق بها كالمتسولين..

- حسن..

ما هذا الذى يفعلانه؟!.. و ... جرس الباب يدق..

هرعت (سهام) إلى الباب ، وفتحته ، وسمعت صوت قهلات وعبارات مازحة ، ثم إذا بفتاة ماتدخل من الباب وتحنى لتقبل (أشرف) الصغير الذى أخذ يتواثب كالقرد صارخا :

- طانط (هويدا)!.. طانط (هويدا)!..

اكتسب صوت (عادل) نبرة معسولة وهو يقدمنى للفتاة ويقدمها لى :

- د . (رفعت إسماعيل).. أنسة (هويدا) عبد المنعم).. أخت زوجتى...!

أخت زوجتك !.. وأنا الذى تركتكما تعادتنى لهذا اللقاء ،
كأنى فتاة يعدونها للقربان فى معبد وثى !.. يالكما من
لعينين !!..

وهكذا جلست - كالمساجين - مكتئبا فى ركن الغرفة ،
فى حين جلست الفتاة مطرقة للأرض محتقنة الوجه ،
تداعب الطفل وتهمس له وتجلسه على ساقيها .. أنا
أعرف هذا النوع من الحنان الذى يجدن إظهاره - أو
التظاهر به - مدعيات أنهن ينسين كل شيء عن العالم حين
يرين طفلا !

وكان (عادل) يتحدث فى حرارة .. (وسهام)
تمتدحنى ، وتمتدح أختها بطريقة مبتذلة جدا ، فهى
بالتأكيد لاتعرف عنى سوى ما يحكيه (عادل) لها ،
وبالتأكيد ليس شيئا مشجعا إلى هذا الحد ..!
كفت أشعر أننى معروض فى سوق للعبيد .. ولا أرى
لماذا خيل إلى أن الفتاة تشعر بشعور مماثل !..
هل هى تعرف ؟.. هذا مؤكد ..

المهم أن جلسة العذاب هذه قد طالأت ، وأعتقد أننى
أفهم ما يحسه الجالس فوق الكرسي الكهربائى بالضبط !!
كانت الساعة قد بلغت العاشرة مساءً ، حين نهضت
الفتاة للانصراف ، لأنها تأخرت .. وصافحتنا ..
وصافحتنى .. وللمرة الأولى ترفع عينيها تجاهى ..

قال (عادل) دون كياسة :
- للأسف سيارتي معطلة ، فلن أستطيع أن أوصلك
يا (هويدا) ..

قلت له فى دهشة :
- ولكنك أخذتني بها إلى (ستانلى) منذ ساعتين ؟
غمز بعينه الاثنتين مرارا وسحق قدمي بحذائه ،
مما جعلنى أفهم أخيرا .. فقلت لها :
- سأوصلك أنا يا (هنا) ..
- (هويدا) .. اسمها (هويدا) ..

وسارعت (سهام) إلى إيصالنا للخارج ، وهى تكاد
تتفجر سعادة لمشهد لقاء (القلبين الجريحين) - أو ماتظنه
هى - ووقفت تودعنا على (بسطة) السلم ، كأنها تزفنا
إلى بيت الزوجية .. لقد اطمأنت علينا أخيرا !..
وبعد نصف ساعة عدت للبيت ..

قابلنى (عادل) فى لهفة .. وأجلسنى فى الصالة ..
وسألنى :

- مارأيك ؟
- فى ماذا ؟
- يالك من أبله !.. (هويدا) طبعا ..
قلت له فى صدق :

- لا أدري ..

- ألم تتكلما فى السيارة ؟!

- ولا كلمة .. ظللنا صامتين كالأسماك حتى بيتها ..

أخذ يسب ويلعن حماقتى وجهلى وقلة ذوقى ، ويقول
إتنى أخرجته بعد كل ما فعل من أجلى ، وأنه وزوجته
منحانى كل ما يبغيه رجل ناضج عاقل يريد أن يتزوج .. ثم
إنه انتزع منى ربطة العنق الأنيقة .. فقلت له :

- اسمع يا (عادل) .. الأزرق لون جميل .. والأخضر
لون جميل ، لكنهما لا ينسجمان أبداً ، هكذا أنا وأخت
زوجتك ..

- بل ينسجمان يا أحمر ! .. عندي (بول أوفر) يجمع
اللونين ..

- إذن فهو قبيح جداً !..

- ثم من قال إنك أزرق ؟ .. أنت (أحمر) من أى شيء
رأيتَه فى حياتى !

والآن ستقول لى إنها لم ترقى لك .. فما أدراك أنك أنت
الذى لم يرق لها .. ؟

قلت وأنا أفك باقة قميصى :

- أنا لم أزعم شيئاً ، ولم أطلب أن أضع نفسى - أو
غيرى - فى أى اختبار ..

إننى - أقسم لك - غير قادر على التعرف عليها بين
أربع فتيات فى عمرها .. ولأعرف إن كانت جميلة أم
قبيحة ..

هز إصبعه فى وجهى محذراً :
- سأكف أنا و (سهام) عن البحث عن مصلحتك ..
- هذا ما أتمناه !..

وهناق جرس الهاتف ، فرفع السماعة وشرع ينصت
ويزوم ، مصدراً عبارات قصيرة مؤداها أنه لم يتوقع
ذلك ، وأنه مندهش ، وأنه أت على الفور .. ثم وضع
السماعة وتصلب لحظة مفكراً فى محتوى المكالمة التى
تلقاها .. لقد نسى - لحسن الحظ - كل شيء عن تزويجى ..
- حادث !؟ ..

- بل مصيبة !..
ثم ارتدى جاكيت خلته .. ونهض داعياً إياى أن أتبعه ،
لأن هناك ما يود أن يريه لى ، ثم قذف لى بربطة العنق ،
داعياً إياى أن أعيد ربطها .. وقال لزوجته إننا خارجان وقد
نتأخر ..

ركبنا سيارته ومضينا عبر شوارع الأسكندرية ، التى
قد بدأت تخلو من المارة فى هذه الساعة .. ، وكان المطر
قد بدأ ينهمر على الطرقات ، وعلى زجاج السيارة التى

تشق مصابيحها طريقًا فى الظلام... وبدأنا ندخل شوارع
أضيى وأقل نظافة.. وبدأت حركة السيارة تغدو أقل
حرية..

لأعرف الأسكندرية جيدًا ، لكننى أعتقد أننا فى مكان
ما بالمنشية..

وكان هو صامتًا كالقبر.. ويدخن بشراهة ، مما زاد
إحساسى بخطورة مانحن مقبلان عليه..

وعند ناصية الشارع رأيت مشهدًا غريبًا..
كأنه مشهد من فيلم سينمائى مُلَوَّن..

سيارة الإسعاف واقفة ، ومصباحها الفوقى يدور
مرسلًا أضواءه ككمرات ناربية تحلق حول رءوس
الواقفين.. وقطرات المطر تنهمر فوق الرءوس غير
المبالية.. ثلاث سيارات شرطة واقفة ، وبجوار واحدة
منها يقف أحد الضباط ، ممسكًا بميكروفون جهاز لاسلكى
يحدث جهة ما..

فى حين اصطف رجال الشرطة يسدّون الطريق
بأجسادهم..

وكانت هناك أضواء فلاش ، وعشرات الأشخاص
الذين لأعرف عملهم..

نزل (عادل) من السيارة ، وفرد صدره واخترق صف الجنود الذين أصابهم ذعر شديد عندما رأوه ، وأخذوا يؤدون التحية العسكرية فى ارتباك ..

لقد تبدّل (عادل) فى ثوان .. تحول إلى شخصية قيادية رهيبة ، صارم الوجه حاد الملامح .. وقد نسى وجودى تمامًا .. لم أصدق لحظة أن هذا الرجل المرعب هو صديقى العتيق ، والرجل الذى كنت أمازحه من نصف ساعة ! تبعته إلى قلب هذا الزحام ، فزأيت شيئاً مغطى بملاءة عليها بقع دماء طازجة ! وسمعت شاباً متأنقاً يقف بجواره يقول وهو يشير إليها :

- الساعة التاسعة تقريباً ياسيدى .. نفس الظروف -

نفس الظروف ؟ .. ماذا يعنى ؟ ..

ثم لمحت رجلى شرطة ، يقتادان رجلاً بانس المظهر ، إلى حيث وقفنا .. وقال أحدهما بلهجة (عسكرية) صارمة :

- القهوجى يا فندم ..

التفت إليه (عادل) وفى خشونة سأله :

- ماذا كان يلبس ؟ .. أجب .. !

قال القهوجى وهو يرتجف (ولألومه على ذلك لحظة) :



ثم نحت رجل شرطة ، يقفان رجلاً بائس المظهر ،
إلى حيث وقفنا ..

- كان .. كان نحيلاً يا (باشا) ، ولونه أصفر غريب
جداً .. وكان يلبس خُلة سوداء ومعه حقيبة .. و .. وشرب
شايًا ثقيلًا ثم دفع الحساب .. و .. واختفى في الجارة .. ،
وكان هناك جرح على خده ..

أشعل (عادل) سيجارة أخرى وقال دون أن ينظر لأحد :
- بصمات ؟! ..

ارتفع صوت لم أر صاحبه يقول :
كالعادة يا فندم .. كان يرتدى قفازًا ..

هم م م م !

ثم أصدر بعض التعليمات لرجال المعمل الجنائي ،
وشق طريقه بين صفوف رجال الشرطة خارجًا ، وأنا
أهرع خلفه كالدجاجة المذعورة .. وفي عصبية فتح باب
سيارته ، ومدّ يده إلى زر تأمين الباب ليفتحه لي ..
قلت وأنا أسترخى في المقعد بجواره :

- حتى (عادل) (باشا) لا يطمئن على سيارته .. وسط
كل هذا الحزام الأمني ، لا ينسى أن يؤمن الباب ..!
لم يعلق ولم يضحك ..

أدار المساحات لتزيل قطرات الماء المنحدرة فوق
زجاج النافذة ، وأدار الكونتاكت .. وانطلقت السيارة في
شوارع المدينة المبتلة ..

كان شارد الذهن تمامًا ، مما دفعني لاحترام صمته ..
بعد لحظات .. قال لى وعيناه على الطريق المظلم :
- إن مارأيناه الآن هو الحلقة الخامسة ، من سلسلة
جرائم قتل غريبة ، كنت قد لمحت لك بها من قبل ..
فى كل مرة يحدث نفس الشيء ..

يجد أحدهم - فى زقاق مظلم أو حارة منسية - جثة
متسول أو عابر سبيل ممزقة تمامًا .. أطراف مبتورة ..
وشرائح كبيرة من اللحم مفقودة ، كأن هناك من قام
بانتزاعها فى صبر .. نفس مايفعله الجزار مع ذبائحه
المعلقة ..

قلت فى هلع :

- ما أبشع هذا .. !

- ودائمًا نفس القصة عن رجل نحيل ، لون بشرته
غريب ، يحمل حقيبة يشاهده أحدهم ينتظر فى مكان
الحادث قبلها ، ويفر منه بعدها ..

مرة واحدة قال الشهود إنه يركب سيارة زرقاء ، لكن
أحدًا لم يره بعدها يركبها ..

- وهل له علاقة ما بالضحايا ؟

قال وهو يشعل سيجارته العاشرة فى هذا الوقت
القصير :

- يصعب أن تتخيل علاقة تربط بين هؤلاء المتسكعين
فهم مثلاً لم يطلعوا على وثائق إحدى عصابات المافيا ،
أو يسرقوا الميكروفيلم من عملاء المخابرات السوفيتية
إذا كان هذا ماتعنيه ..

- وهل هناك نظام زمنى أو نوعى يحدد الجرائم ؟
- آه .. !.. أنت تتحدث عن أمثال (لص الثلاثاء)
أو (سفاح الشقراوات) أو شيء من هذا القبيل ..

للأسف .. إن هناك دائماً نظاماً عقلياً محدداً ، يعمل على
أساسه أى سفاح يحترم نفسه .. إلا هذا الوغد .. إنه يقتل
أى شخص فى أى يوم ، فى أى مكان ، وفى أية ساعة من
النهار .. !.. العشوائية هى أساس عمله المقيت ، وهو
ما يجعل أية خطة لعمل كمين له غير ذات موضوع ..

- ولكن ما جدوى التعتيم الإعلامى الذى تمارسونه .. ؟

- إن نشر هذا الذى قلته لك سيحدث هلعاً عاماً فى
الإسكندرية .. ولن يستفيد منه ضحاياهم المقبلون ؛ لأنهم
إما متسولون أو متشردون .. أى أنهم بعيدون تماماً عن
مدى التأثير الإعلامى فى الصحف والرايو .. ولن يتعلموا
شيئاً ..

هل تعرف السبب الذى جعلنى أحكى لك هذه القصة

يا (رفعت) ؟

قلت فى غباء :

- الصداقة طبعًا ..

أنفجر يضحك .. ضحكة قاسية واثقة .. ثم قال :

- لاصداقة فى العمل يا طبييبى العزيز .. ألم تفهم بعد

مغزى ما سمعت وما رأيت ؟!

إنك أنت من سيقودنى إلى هذا السفاح !..

والآن يا (رضا) أرى أننى أطلت عليك فى وصف حدث

لا يهمك .. ولو أنك أردت استخلاص شىء من كل ما قلته

فى خطابى الطويل هذا - سبع صفحات - فإنك تستطيع أن

تطمئن أُمى على ، وتقول لها إننى رأيت عروسًا لابأس

بها لكنى متردد ..!

هذا هو كل شىء !!..

أما لماذا حكيت لك ما حكيت ، فهو لأننى كدت أنفجر ..

وكنيت بحاجة لأن أسرد ما رأيت لأى شخص ..

أما ما قاله لى (عادل) بعد ذلك ، فهو سر لا أستطيع أن

أبوح به حتى لك !

تمن لى حظًا سعيدًا واكتب لى على عنوانى بمصر إذا

وجدت وقتًا .

شكرًا وإلى اللقاء .

أخوك : رفعت



٧ - هذا هو السر !

إلى هنا تنتهى سلسلة الخطابات التى ما زالت عندى عن هذه القصة ، وكما لاحظ القارئ فهى تنقسم إلى قسمين .. خطابات متبادلة بينى وبين (عادل) (وقد أرسل إلى (عادل) الخطابات التى كتبتها له لأضمها للمجموعة) ، وخطابات بين البروفسور (كاثريل) ونظيره المصرى د . (محمد شاهين) ، وقد استطعت الحصول عليها فيما بعد .. ثم خطاب واحد لأخى (رضا) لم أرسله قط ..

والآن لم يعد هناك مناص من العودة للأسلوب التقليدى فى السرد ، والاعتماد مرة أخرى على ذاكرتى فى استرجاع الأحداث ..



لا بد أن القارئ قد فهم محادثتى مع (عادل) ، إنه يملك نظرية معينة عن سفاح الأسكندرية .. تلك النظرية التى يرى أن لى دوراً ما فى إثباتها ..
تعالوا معى إلى حيث توقفنا ..

أنا وهو جالسان فى سيارته فى الظلام ، وقطرات المطر لم تزل تنهمر على زجاج النافذة ، وشوارع الأسكندرية خالية تماماً من المارة ...

هذا هو الجزء الذى انتهى عنده خطابى لـ (رضا) أليس
كذلك...؟!

فلنستمر إذن ..

قلت لـ (عادل) فى دهشة :

- وكيف أقودك إلى السفاح؟.. إننى لأعرف سوى
طريقة واحدة هى أن أكون أنا هو !
أخذ يضحك فى ظلام العربة ، وأنوار مصابيح الطرقات
تلتمع على عينيه .. وقال :
- اسمع ... سنتعشى أولاً فى البيت ، ثم أشرح لك ..

★ ★ ★

وبعد أن رفعت (سهام) - التى بدت على غير مايرام
تجاهى - صحنون الطعام من على المائدة .. ونام (أشرف)
الصغير فى مقعده ، طلب منها (عادل) أن تأخذ الطفل
لفراشه ، وأن تتركنا على انفراد ..
ملت نحوه هامساً :

- هل أخبرتها بموضوع (هويدا)؟.. يبدو أنها تكرهنى
بالفعل ..

- أى أحمق كان يستطيع أن يرى أنك لم تعر الفتاة
اهتماماً ..

ثم قشر برتقالة بالسكين ووضعها فى طبقى قائلاً :

- إنها شقيقتها برغم كل شيء ..
ثم أشعل سيجارة وشرع يشرح لى :
- الآن نعود لموضوعنا ..

كنت أحدثك عن هذه الجرائم الغامضة التى تجتاح
الاسكندرية ، والتى لم نستطع أن نتقدم نحو مرتكبها
خطوة واحدة ..

كنت فى ذلك الوضع حين جاءنى خطابك الأول ..
إن هذا الخطاب قد قدم لى الحل على طبق من ذهب ..
أنت تعيش بجوار جار غامض نحيل ، ولون بشرته
غريب .. إن هذا الوصف ليس غريباً على مسامعنا .. لقد
سمعناه اليوم من القهوجى ، هل تذكر ..؟!
ثم ماذا ؟ .. سيارته زرقاء .. ويسافر للأسكندرية مراراً
.. لاحظ هذا ..

جار يأكل التوابل فى منتصف الليل .. ويدق شيئاً ما فى
ساعات الفجر الأولى ، ولا يتحمل طعم الجاتوه ..
جار يلقي بعظام آدمية فى منور العمارة ..
جار يزعم أنه ضابط بحرى وهو كاذب ..
جار يبذو كالمصابين بالفشل الكلوى ، ويداه خشنتان ،
وبصماته مشوهة ..

أعتقد أنك تفهم الآن ما أعنيه ..

قلت فى ذهول :

- هل تعتقد ..؟

- نعم أعتقد .. لست متأكدا لهذا أعتقد .. فقط أعتقد ..

والآن تخيل معى ذلك الشاب المريض بمرض لا يمكن وصفه ، يسافر عدة مرات إلى الأسكندرية ، وينتظر فى الأزقة المظلمة حتى يمر متسكع ما ، ثم ينقض عليه ويصرعه ..

وبعناية ينتزع قطعاً من لحمه وما يمكن اقتطاعه من أطرافه ، ويدسها فى كيس بلاستيك ثم يعود إلى القاهرة .. وهنا يبدأ الحفل الحقيقى ..

فى الليل يبدأ التقطيع والطهى ، وإضافة التوابل ، والدق بالهاون فوق الجيران .. وإلقاء العظام المتبقية من المنور ..

إن معدة قد اعتادت أكل اللحم البشرى ، لا يمكن أن تستسيغ طعم الجاتوه .. وهكذا يمكننا فهم عدم فتح باب الشقة ليلاً مهما كان الطارق ..

ويمكننا فهم خروجه الليلي الغامض ، للتخلص من البقايا التى لا تؤكل ..

ويمكننا فهم ملامحه المرعبة .. ملامح أكل البشر ، ويداه الخشتان هما بالتأكيد نتيجة العمل اليدوى العنيف ، الذى يمارسه بالسَّاطور طيلة الليل !!

تقلصت معدتى وأنا أحاول ابتلاع هذه القصة ..

وهمست ..

- يا للهول !!

ثم تماكنت روعى وقلت :

- والتذاكر ؟.. لماذا لا يسافر بسيارته أو باشتراك

قطار ..؟

ابتلع (عادل) فص البرتقال الذى يمسك به وقال :

- إنه ذكى .. وهو يعرف أن السيارة ستكون علامة

مميزة يسهل اقتفاء أثرها ، ولن يعدم شخصا يلتقط

أرقامها ويخبرنا بها ..

أما الاشتراك فهو يتوقع - فى ظروف ما - أننا سنبحث

عن الذين يسافرون للأسكندرية بانتظام ، وهو حذر مبالغ

فيه لأن هناك المنات غيره يفعلون ذلك ..

أما التذاكر فهو يحتفظ بها حتى تتكسد .. ثم يلقيها فى

القمامة غير متوقع أن جارا فضوليا مثلك ، يحب أن يعثر

فى صناديق قمامة الجيران ...

- والعظام .. لماذا لا يلقيها بعيدا ؟!..

تنهد (عادل) فى استسلام .. وقال :

- هذا هو موضع الضعف فى نظريتى .. لماذا لا يلقيها

بعيدا عن دائرة الشكوك ؟

على كل حال يصعب معرفة الدوافع النفسية المعقدة ،

التي تحرك أكل لحوم البشر ..

فقد يدقق فى لحظة ويهمل فى لحظة .. لا أدرى ..
على كل حال هى مجرد نظرية ينقصها الإثبات
الحقيقى ..

تفكرت حيناً فى اشمنزاز وتقزز .. لقد كنت بمفردى مع
هذا الوحش ليلاً ! بل لقد تمنيت صداقته يوماً ما !.. والآن
ها هو ذا الرعب الذى تركته فى انجلترا ورومانيا
واسكتلندا وكفر بدر ، يسبقنى اليوم إلى شقتى الهادئة !!
سألت (عادل) وأنا أنظر لنجفة السقف :

- وهل أخبركم أن (عزت) سافر للأسكندرية اليوم ؟
- من هو الذى أخبرنا ؟

- بانع (البطاطا) فى شارعنا !.. إنه رجلكم طبعاً !
نظر إلى فى دهشة ، وشبح ابتسامة خبيثة يتلاعب على
شفتيه :

- ما هذا الكلام الفارغ ؟!

قلت له فى برود :

- ليس كلاماً فارغاً .. إن بانع (بطاطا) يظهر فى
شارعنا الراقى - ولأول مرة منذ عشرين سنة - ليعنى
سوى أنه شرطى سرى لم تجيدوا إخفاءه !!

اخذ يضحك .. وقال من بين أسنانه :

- حقاً أنت ذكى .. وأرجو ألا يكون (عزت) بهذا

الذكاء !..

- منذ متى ... ؟

منذ متى نراقبه؟.. منذ ١٩ يناير الماضى .. أى ما يقرب
من ثلاثة شهور .. منذ حدثتني عن العظام ، ووجدت
بصمة الرجل عليها ..

وليس بائع البطاطا هو الوحيد ، بل إن هناك حوالى
عشرة من رجال الشرطة السرية ، أرسلتهم مديرية الأمن
عندكم ، بناء على اجتماع على المستوى ، درسنا فيه
خطابك وشكوكى الخاصة ..
- والنتيجة؟..

- سلبية .. إما أننا مخطنون ، وإما أنه لاحظ رجالنا
مثلاً لاحظتهم أنت .. إنه قد كف عن السفر والخروج
ليلاً .. أضف إلى ذلك حماقتك فى أخذ بصماته على
الكوب ، مما أشعره أن شيئاً ما يدبر له ..

- وهل سافر إلى الأسكندرية هذه الليلة؟.. وهل
سيعود إلى العمارة حاملاً كيساً مليئاً بأشياء معينة؟
- لم نعرف بعد .. لم يقدم الرجال هناك تقاريرهم ؛ لهذا
انتظر بجوار الهاتف ..

- ولماذا لاتداهمون شقته هذه الليلة ، وتضبطون ما
تجدونه لديه؟

- أنت لاتفهم القانون ..
ونفض يمشى فى الغرفة مطرقاً يراسه :

- إن هذا السفاح مواطن .. وله حقوق ، ولا يمكن أن ندهام شقته دون إذن من النيابة التي يجب أن تجد أسبابنا مقنعة ، وهذا ما لا أتوقعه .. ثم استدار إلى هاتفًا :
شيء آخر جدير بذكره ..

هذا الأستاذ الجليل الذي زارك في شقتك .. (محمد شاهين) ..

- ما شأنه هذا المتطفل ...؟

- لقد عرفنا بوسائلنا أنه قد سأل البواب عن ساكن للعمارة اسمه (ثروت) أو (طلعت) أو شيء من هذا القبيل ..

وقد تطوع البواب وهو لا يحبك كثيرًا - بذكر اسمك .. وقال إنك مريب وغريب الأطوار .. و .. و .. وتطوع الجيران بالمزيد من الاتهامات لك .. إن سكان عمارتك يحقتونك بشكل يجعلني أسائل نفسي ...!

وهكذا قام الرجل بزيارتك ، تلك الزيارة التي وصفتها لى في خطابك بتاريخ ١٧ مارس ..
تأمل معي ما حدث ..

الرجل يبدو مذعورًا بلا سبب .. حذرًا بلا مبرر .. إنه يرمى طعامك ويريد عينة منه ، ويتأمل تماثيل أكلة البشر في اهتمام ..

ويغمى عليه تقريبًا وهو يشاهدك تأكل اللحم ..

إن الرجل يتصرف كأنه يعرف أنه فى شقة آكل لحوم
بشر ..

صحت فى ذهول وقد بدا لى كل ما فعله الرجل منطقياً :
- الآن فهمت ...!.. ولهذا أخبر كل من يعرفه بأنه أت
لزيارتى ..!

- ثم إذا أنت تأملت الموقف لفهمت .. كان يبحث عن
(ثروت) أو (رأفت) ، فقال له البواب إن اسمك
(رفعت) .. ، الواقع أنه كان يبحث عن (عزت) !
وكلاهما - رفعت وعزت - غريب الأطوار ومعقد
ويعيش بمفرده !!

وهذا يعنى أن الأستاذ (محمد شاهين) ، يبحث مثلنا
عن نفس الشيء ونفس الشخص ..
إن يمسك بالطرف الآخر من الخيط الذى نمسكه نحن ..
وفى وسط الخيط يتنلى (عزت) ..

لهذا يجب أن نعرف ما يعرفه هذا الأستاذ ..
كنت جالساً صامتاً ومهموماً ، مما جعل (عادل)
يسألنى عما بى .. فقلت :

- إنهم جيرانى الأشقياء .. وأنا الذى كنت معهم فى
غاية الأدب والتهذيب ..

أرأيت ما يظنون بى ؟!.. أنا آكل لحوم بشر ؟!

- إن المصريين لا يحبون المنظوى ، ولا يستريحون له بشكل عام .. إنهم يفهمون أن تكون وقفاً ، أو أن تكون صاخباً ، أما أن تكون منظوياً مهذباً غامضاً ، فهم يظنون بك الظنون ...!

استرخيت فى مقعدى .. وتنهدت قائلاً :

- والآن .. هل بحثتم عن (محمد شاهين) هذا؟!

- المعلومات التى لدينا تقول إنه أستاذ فاضل .. رجل لا غبار عليه سوى طبيبته الشديدة التى تصل لحدة السذاجة .. لكننا لم نسأله بعد عن مصدر معلوماته .. أما عن (عزت) ، فلانعرف أى شئ عنه .. أقاربه .. عمله الحالى أو السابق .. لاشئ سوى ذهابه للتسوق ، وللبنك حيث يسحب من حساب لانعرف مصدره ، وقيمته ثمانية آلاف جنيه ، ولانعرف وجهته الليلية كما قلت آنفاً .. والآن ..

وهنا دق جرس الهاتف ، فوثب قلبى إلى قمى ، وأجفل (عادل) .. ثم تمالك نفسه والتقط الساعة .. كانت الساعة الثانية بعد منتصف الليل :

- هم م م م ..! أضاعوه ؟ .. الحمقى ! .. ضللهم ؟! .. هم م م م ! .. الواحدة صباحاً ؟! .. نعم .. نعم ! .. ثم ماذا ؟! .. آه ! ..! .. آه ! .. علاء قال هذا .. أنت متأكد ..! .. حسن ... حسن .. ألف شكر ..

ووضع السماعة فى تؤدة ثم رفع رأسه ... وكانت
علامات السرور مرتسمة عليه ..

- هل تعرف ما حدث ؟

- أعتقد أنه قد نجح فى تضليل رجالكم فى أثناء خروجه
من منزله .. وهكذا لم يتأكدوا من سفره للأسكندرية ،
ولكن علاء - وهو طبعا أحد مخبركم - قد وجد دليلا
واضحا ضده فى الواحدة صباحا ..

صاح فى غيظ :

- إذا لم تكف عن تظاهرك المستمر بالذكاء ، فلن أحكى
لك شيئا !!

- حسن .. حسن .. لن أستنتج شيئا .. ولكن قل لى ..

- يقولون إنهم فقدوا أثره عند نزوله من البيت ..

- لقد قلت أنا ذلك !

- إلا أنهم شاهدوا عودته - فى الواحدة صباحا - وكان

يحمل حقيبة كبيرة ثقيلة .. وبالطبع يرتدى ثيابا

سوداء .. أما أهم شيء فهو أنه .. ونظر لوجهى فى رزانة

مردفا :

- كان يضع قطعة بلاستر على خده ...!!

٨ - مغامرة صغيرة ..

عندما انتهت إجازتي صافحني (عادل) وعانقني .. كما
أن (سهام) صافحتني في نوع من الفتور .. وحتى ذلك
الشيطان الصغير (أشرف) اشرب بثغرة نحو خدي ..
فانحيت عليه كي يستطيع أن يلثمه ..
قال (عادل) :

- والآن تذكر ما قلته لك .. وحافظ على نفسك
ثم قادني للباب وهناك همس لي :

- و فكر مرة أخرى في موضوع (هويدا) .. أنت
بحاجة لزوج تترعاك ، وهي بحاجة لزوج يحميها .. ثم
إنها ليست سيئة أبدا ..

وعلى درجات السلم أخذ يكرّر على مسمعي ما اتفقنا
عليه ..

- لا بد أن تليفونك يعمل الآن .. فاتصل بي بانتظام ..
ولا تخش شيئا .. رجالنا يلاحظون كل صغيرة وكبيرة ،
وتكفي إشارة واحدة لأى منهم كي يمزقوه إربا ..



كان هذا هو اليوم الثامن من أبريل ..

إن أجازتى لم تتجاوز فى الأسكندرية الجميلة أكثر من
ثلاثة أيام .. لكننى ما زلت أملك الفرصة للعودة هناك ، بعد
أن ينتهى هذا الكابوس .. وفى حجرتى جلست أستمع
للراديو ، وأتسلى بالرسم على (بلوك نوت) قديم وجدته
.. عبثًا حاولت ، لكن أى وجه رسمته كان هو وجه
(ماجى) الخبيب ! ..

لقد تسلطت حتى على أصابعى وعلى قلمى ..
كيف يحيا كل هؤلاء الرجال سعداء وراضين ، فى حين
لم يتزوج (ماجى) سوى واحد فقط !!
الساعة الآن الثانية عشرة مساءً ..
لقد حان الوقت ..
رفعت صوت الراديو ليعرف من يتصنت على ، أننى فى
الشقة ..

ثم ارتديت ثيابى وحذائى الكاوتشوك إياه ، والبطارية
والمسدس المرخص .. ولعل القارئ يذكر أن آخر مرة
ارتديت فيها هذه الثياب ، كان للقاء النداهة فى تلك الليلة
الرهيبة فى قريتى كفر بدر ..

ثم وقفت خلف الباب أتصنت ، حتى سمعت صوت
الرتاج يفتح من الشقة المجاورة ، وصوت الخطوات
المألوفة تنزل السلم .. أطفأت نور غرفتى كي لا يرى

خيالى ، وخرجت للشرفة .. فلمحته يسير - دون أحمال
- فى الظلام .. وخين وصل لنهاية الشارع ، ورأيت خيالاً
يتحرك ويبدأ السير وراءه حثيثاً ..

إن المخبر السهران يودى عمله جيداً ..
لقد كان (عادل) مصيباً حين توقع أن (عزت) سيعود
لرحلاته الليلية الغامضة ، بعد الجريمة الأخيرة ؛ لأنه لابد
من أن يتخلص من الفضلات المتبقية فى البيت .. لكنى
لا أفهم السبب الذى يجعله لا يحمل شيئاً فى يده ..
والآن حان وقتى أنا ..

فتحت باب شقتى وبحذر مشيت إلى باب (عزت) ..
مددت يدى إلى جيبى ، وأخرجت مفتاح (الماستركى)
الذى أعطاه لى (عادل) ، ويصلح لفتح كل أنواع الأقفال ..
مددت يدى للقفل ، وببطء وحذر أولجت المفتاح فيه ،
وأدبرته و تك ! انفتح القفل دون مصاعب ..

والآن هل أدخل ؟! .. لقد قال لى (عادل) أن أبلغ الشرطة
السرية ، فى الليلة التى أدخل فيها شقة (عزت) ، حتى
يراقبوا لى مدخل العمارة خشية أن يعود فجأة ..

لكنى وجدت فى ذلك حذراً مبالغاً فيه .. إن يستغرق
الأمر سوى خمس دقائق ، بعدها ينتهى كل شيء ، ثم إن
الهدف من قيامى أنا بهذه المغامرة ، هو العمل على عدم

إقحام رجال الشرطة فى شىء مما قد يمكن محاميا بارعا
من هدم القضية كلها أمام المحكمة يوما ما ..
وهكذا دخلت .. ولم أوقد المصابيح طبعاً ..

أطلقت شعاع البطارية فى الشقة يمسح الجدران فى
هدوء .. وكانت هناك رائحة عضوية ماتملاً الجو
وتشعرنى بالغثيان ..

وفى الصالة لمحت الشىء الذى كان يبحث عنه الأستاذ
(شاهين) فى شقتى أنا .. مجموعة تماثيل أفريقية
موضوعة على مائدة تتوسط المكان ..

وكانت هناك عدة لوحات تجريدية شاذة على
الجدران ..

بدأت أتفقد الغرف وقلبى يرتجف .. وكانت غرفة نومه
مُهملة تسودها الفوضى ، وبجوار الفراش بعض الكتب
والمجلات ، وعلى الجدار - فى إطار قديم - كانت صورة
لاحدى الفتيات ، وبجوار الصورة كان هناك إطار آخر ،
يحوى قصاصة جريدة ، بها خبر عن سقوط طائرة شركة
بترول فى الصحراء الغربية ..

ولم أفهم معنى هذه القصاصة وقتها ..
أما الذى أثار اهتمامى ، فكان مكتب فى ركن الحجرة ،
عليه عظام بشرية من أجزاء مختلفة ، وكلها مصقولة
بيضاء! .. جمجمة .. ضلوع .. عظام فخذ .. عظام ساعد ..



وكانت غرفة نومه مَهْملة تسودها القوضى ، وبجوار الفراش
بعض الكتب والمجلات ، وعلى الجدار - في إطار قديم - كانت
صورة لإحدى الفتيات ..

فقرات .. وكان هناك سلك و (بنسة) ، مما يوحي أن
هناك محاولة ما للحام بعض القطع ببعضها الآخر ، كما كنا
نصنع فى كلية الطب فى شبابنا ..

هل هذا يكفى ؟ .. كلا .. لقد أبقيت الغاية للنهاية .. لابد
لى أن أرى المطبخ ، وأن أفتح الثلاجة !!!

دخلت المطبخ .. وكان مهملاً قذراً ككل غرف البيت ..
وكان الحوض مليئاً بالأطباق مثلما قال لى بالضبط ..

وعلى رخامة المطبخ ، كانت هناك سكين كبيرة .. ثم ..
ثم أياد بشرية طرية ، اكتسبت لون الموت القاتم !.. لقد
وجدت ما كنا نبحث عنه ..

تغلّبت على اشمنزازى ، وفتحت الثلاجة .. كانت
الرفوف مليئة بأجزاء بشرية متنوعة بكامل لحمها !.. لم
أجرؤ على أن ألمس شيئاً ولأن أدع شيئاً يلمسنى برغم
أنى طبيب .. إن رعب الموقف قد أذاب أى منطق علمى
لدى ..

يجب أن أقر ..
يجب أن أعود لشقتى الآمنة ، وأغلق الباب بالرتاج ..
يجب أن أخبر (عادل) بكل شيء ..
وهنا سمعت الباب الخارجى يفتح بالمفتاح !..
لقد عاد الرجل !..

تصلبت فى مكانى ، وقد تلاشى تفكيرى تماماً .. فقط
أطفأت البطارية .. جريت إلى باب الحمام وفتحته ، ودخلت
وأغلقتها خلفى .. كان الظلام دامساً بالداخل ، إلا أننى حين
اعتادت غيناي الإضاءة ، استطعت تمييز أشياء شنيعة لا
أعرف كنهها تملأ حوض البانيو ..!
وسمعت صوته يمشى فى الصالة .
ثم سمعته يفتح عدة أبواب ، وكأنه يفتش عن دخيل
ما ..!

اقتربت الخطوات من باب الحمام ، فتجمدت خلف
الستارة ..

وسمعته يهتف بصوت عال كأنه يحدث شخصاً ما
يعرف أنه موجود :

- اخرج من مكنك ! .. أنا أعرف أنك هنا .. لقد لمحت
ضوء بطاريتك من الشارع ..!!

يالى من أحمق ! .. حين دخلت الشقة دون أن أخبر
أحدًا .. وأحمق حين فانتى أن أرخى الستائر على النوافذ
الزجاجية قبل أن أضئ بطاريتى ..
والآن لم يعد هناك مفر ..

إنها معركة التى ستحدد كل شيء ..

أخرجت مندىلى وربطته حول أنفى على شكل لثام ، لكى
لا يتعرف على إذا ما تصادف ونجا كلانا من الصراع
القادم ..

وفى لحظة وثبت نحوه كالمسحور وقد زادنى الخوف
شراسة ..

بمجمع قبضتى هويت على مؤخرة عنقه ، ثم وجهت
ركلة لأسفل بطنه حين استدار - وقبل أن يفهم شيئا - ثم
لكمته بكل ما أمك من قوة فى أنفه ..

وانطلقت أجرى . فى حين تهاوى هو كالبالون المثقوب
من خلفى ..

ظلام الصالة .. التماثيل الأفريقية .. الباب .. الرتاج ..
الطريقة ..

ثم شفتى ..!

لا أدرى كم من الوقت قضيته راقدا على الأرض ..
مذهولا ، لا أدرى من أنا وأين أنا .. قلبى يتواثب كالحصان
فى صدرى .. قلب لم تعد شرايينه تمدّه بحاجته من
الأكسجين .. الدوار .. الظلام ..

وحين أفقت .. نهضت مترنخا إلى التليفون ..
وطلبت رقفا فى الأسكندرية ..

★ ★ ★

صباح اليوم التالى ، كنت جالسا فى الكلية مع طلبتى
فى غرفة الدراسة ، أشرح لهم - وأنا لم أزل منهكا -
أعراض الأنيميا الخبيثة ، حين دق أحدهم الباب فى رزانة
دقات متتابعة ..

استعددت كى أوبخ ذلك الطالب المتأخر بكلمات صارمة ثقيلة الوطء ، ثم أدعه يدخل .. حين انفتح الباب بحذر كاشفاً عن رأس أصلع يرتدى نظارة سميكة مضحكة ! ، ونظرة ذهول بلهاء ارتسمت على وجه الأستاذ (محمد شاهين) ، وهو يرانى وسط طلبتى ..

- أنت ؟ ..

- وأنت ؟ ..

- لم .. لم أصدق ذلك حتى رأيت بعينى ! ..

- حسن .. تعال واجلس حتى أنهى محاضرتى ثم نتكلم .. هناك كلمة اعتذار من حقى أن أقولها لك !
- وأنا كذلك ! ..

وهكذا جلس مع الطلبة يتابع محاضرتى ، وأنا أكاد أسمع الأفكار التى تتضارب فى ذهنه .. وبعد انصراف الطلبة ، جلس إلى جوارى وفتح فمه ليتكلم ، إلا أنى قاطعته :

- لست أنا أكل لحوم البشر الذى تبحث عنه ! .. هذا هو كل شيء .. إن رجلك هو (عزت) وليس (رفعت) ، وإنى لأعتذر ..

- لقد .. لقد سألت عنك فقالوا إنك هنا .. كنت واثقاً أن من يتحدثون عنه هو (رفعت إسماعيل) آخر ..

وشرعنا نتبادل الإيضاحات ، التى جعلت كل جوانب
القصة مضيئة كالشمس .. واعتذر لى عن وقاحته
وفضوله ، واعتذرت له عن إلقائه ككيس القمامة خارج
شقتى ..

وحكى لى قصة المهندس (شاكر) ، وحكى له ما
يمكننى حكايته - دون أن أفشى أسراراً هامة - من قصة
(عزت شريف) ..

وحين افترقنا - على وعد بالاتصال الدائم - كنا قد
صرنا أصدقاء ..



كانت خطة (عادل) تقترب من نهايتها ..

وبرغم لومه لى فى التليفون على حماقتى ، فإننى كنت
- وكذلك هو - مطمئناً إلى أن حادثة الأمس لم تؤد إلى
نتائج لا يمكن إصلاحها .. وأن (عزت) سيظن أن لصاً
محترفا زار الشقة لغرض ما .. وهو قطعاً لن يجرو على
إبلاغ البوليس ، حتى يتجنب معاينة شقته ..
هكذا ظننا ..

وكنت - كالعادة - ساذجاً !..



٩ - المواجهة ..

فى الخامسة عصرًا كنت قد انتهيت من غذائى حين دق جرس الباب .. كنت لم أدفع إيجار الشهر بعد ؛ ولذا توقعت أنه البواب .. ذهبت لغرفة النوم ، وأخذت ثلاثة جنيهات من جيب جاكيت الخُلَّة ، ثم اتجهت إلى الباب وفتحته ..

كان طارق الباب هو (عزت) !!..

كان يقف على الباب فى رزانة ، وابتنسامة ما تتلاعب على شفثيه .. وأنفه متورم من جراء لكمة الأمس ، وقد دسّ فى فتحتيه قطعتين من الشاش ، وكانت يده فى جيبه .. لم يكن منفرا إلى هذا الحد ، لكنى كنت أخشاه كثيرا ..

لم أتوقع أبدا أن يزورنى عصرًا ..

- هل تسمح لى بالدخول !؟

لم أدر ما أقول .. إننى لم أرفض دخوله قط ، فلاداعى لإثارة ريبتة فى هذه الظروف بالذات ، أشرت برأسى له أن ادخل .. فدخل فى تودة وهو يرمقنى بنظرة حادة ثابتة ..

- هل كنت تأكل !؟ ..

- لا ..

- على كل حال لن أضيع وقتك .. إن حياة العزاب هذه ..

ومد يده فى جيبه - أعنى أخرجه - ليرينى شيئاً ما ..
- هل هذا يخصك ؟!..

كان كفه مفتوحاً وفيه بطارية .. البطارية التى كنت أحملها
معى حين دخلت شقتى بالأمس ...!.. البطارية التى نسيتها
فى الحمام حين اختبأت به ، ثم فررت من الشقة ناسياً كل
شئ عنها ..

والآن .. سأكذب كذبة صغيرة لكنه لن يصدقها ، فتحت
فمى فقال بصرامة :

- لا تكذب ...!.. أنا أعرفها جيداً .. لقد تأملتتها وأدرتها
فى كفى فى زيارتى الأولى لك ، وكانت موجودة على مائدة
غرفة الجلوس .. والسبب هو أننى لم أر مثلها أبداً .. إننى
لم أر من قبل بطارية مصنوعة فى رومانيا ...!!
- أنا ... أنا ..

- هكذا .. اتضح لى كل شئ ..
ثم نظر فى عينى فى ثبات .. وهمس من بين أسنانه :
- والآن هل تفضل بالإيضاح ؟ .. ما السبب الذى دعاك
للتسلل إلى شقتى ليلة أمس ؟ .. ولماذا حاولت قتلى وكدت
تكسر أنفى ...؟!

ولمحت يده اليسرى تخرج من جيبه وفيها .. مطواة
قبيحة الشكل ، شهرها فى وجهى وهو يقول :
- تكلم ...!

لقد انتهى زمن الأفعنة .. ولم يعد لديه سبب للتظاهر
بالمودة ، ولم يعد لدى وقت للتظاهر بالسداجة .. إنه
يعرف أنني أعرف أنه يعرف !

ولم يعد أمامي إذن سوى الصراخ .. والصراخ فقط ..
لكنني سأؤجل ذلك حتى آخر لحظة ..
قلت له فى هستيريا :

- ابتعد عني يا أكل البشر !

- ما هذا الهراء ..؟!

- اسمع يا صديقى .. أنت فى مأزق !.. إن كتيبة كاملة
من رجال الشرطة تحاصر البيت .. وهم على استعداد
لتمزيقك بمجرد سماع صرخة منى .. صرخة واحدة ..
والآن ناولنى هذا السلاح قبل أن يؤذى أحدا ..
علامات دهشة حقيقية على وجهه وتساؤل :

- ما هذا السخف ؟.. أى رجال بوليس .. وأى ..

هل عيناى تخدعاننى أم أنه يرتجف ؟.. يرتجف
وقطرات عرق بارد تسيل على وجنتيه .. عيناه زانفتان ..
شفته تترعشان .. ثم .. تهاوى على الأرض كما يموت
الثور فى نهاية مباريات المصارعة الأسبانية ، بعد ما
تدميه جروحه .. وكان أول شيء فعلته ، هو أنني أخذت
المطواة من قبضته المتراخية ..
ثم بدأت أفحصه ..

إن هذا الفتى مريض حقيقة ، ولا يدعى شيئاً .. ولكن ماذا دهاه ؟ .. النبض المتسارع .. العرق البارد .. الضعف العام .. لا أعرف سبباً لكل هذا ، لكنني لن أتركه يموت كالكلب العقور أمامي ، حتى ولو كان أكل لحم البشر .. سارعت إلى جهاز ضغط الدم الخاص بي ، ولففته حول ذراعه ، وبدأت أنصت .. لكن .. لا بد أن هذا الفتى يمزح معي ..

من المستحيل أن هذا هو ضغط دمه الحقيقي !..
ولمحت شفطيه ترتجفان وهو يهمس في ضعف :
- اسرع ..!.. ك .. كورت .. كورتيزو ..
حسن .. حسن .. إن هذا الوحش يعرف ما يناسبه من علاج ، ولنن كان قرارى صائباً أو متهوراً ، فإن عندي أمبولين من (الكورتيزون) ومحقناً زجاجياً ..
لن يتسع الوقت لغيره .. على كل حال هو لم يستعمل بعد ..

وهكذا كسرت الأمبولين ، وملأت المحقن وأفرغته في وریده ..

لقد بدأ يتحسن لاشك في هذا ..
ولأدري إن كان هذا من حسن حظه ، أم من سوء حظي !.. على أن لدى نظرية معقولة عن حقيقة ما يحدث أمامي ، لا ينقصها سوى البرهان الذي سيقدمه لي هذا التعس عندما يفيق تماماً ..

★ ★ ★



سارعت إلى جهاز ضغط الدم الخاص بي ، ولففته حول ذراعه ،
وبدأت أنصت ..

الآن نحن جالسان على مائدة الطعام نتبادل النظرات ..
هو على طرف المائدة ينظر إلى فى خمول وضعف وهو
يرتجف .. وأنا على الطرف الآخر ألوح بالمسدس فى
يدى ، وأنا أرمقه فى شك وتوتر ..
ربع ساعة مر علينا فى هذا الوضع ..

- والآن ..؟

قلتها فى صوت حاولت أن أجعله قاسيا .. فلم يرد على
وأطرق ..

- أنت مصاب بفشل الغدة فوق الكلوية ، أو ما يسمونه
(مرض أديسون) .. أليس كذلك ؟

- بلى .. هذا هو الاسم الذى قالوه لى ..

قالها وهو يرفع وجهه نحوى فى دهشة .. فقلت :

- وأنت لا تتحمل أى نوع من الجهد العصبى أو البدنى

ومصاب بإسهال ؟

- نعم .. بالفعل ..

- إن هذا يفسر الكثير .. إن مرض (أديسون) ينجم عن
عدم قدرة الغدة فوق الكلوية على إفراز مادة
الكورتيزون ..

والنتيجة .. هزال شديد .. ضعف عام .. انخفاض مربع
فى ضغط الدم .. خشونة غير عادية فى الكفين ، ثم ذلك
اللون الأسمر الغريب الذى أثار ارتياهى ودهشتى ..

إن حالتك الآن واضحة ، وعلاجها الوحيد هو
الكورتيزون ، وأنت تعرف ذلك خيرا منى .. لكنه علاج
يستمر مدى الحياة ..

وأعتقد أن رغبتك فى التواهل لها علاقة ما بمرضك ..؟
نظر إلى كفه فى شرود وقال :

- إنها تلك الرغبة المجنونة إلى الملح !.. أحيانا
تصيبنى حتى أكاد أجن !

قلت فى ثقة وأنا أضع المسدس على المائدة فى متناول
يدى :

- هذا بسبب احتياج جسمك إلى الصوديوم .. المادة
التي يفتقر إليها فى مرض (أديسون) هذا .. ولعل ذلك ،
هو بسبب عدم تحمل معدتك لطعم الحلوى ..

وأظن أن هذا المرض سبب اكتئابك وانعزالك وغرابة
أطوارك ، لأن له - أيضا - جانبه النفسانى ..
هز رأسه مؤيدا فى ضيق ..

بعد فترة صمت قصيرة قلت له وأنا أشعل سيجارة :

- والآن هناك أشياء معينة لا أفهمها ..

لماذا استقلت من عملي بعد حادث الطائرة ؟ ولماذا
غيرت اسمك وسكنك ؟

نظر إلى فى ذهول .. وهتف :

- كيف عرفت ؟!

- أنا أعرف كل شيء عنك تقريبًا .. والآن أجب عن

سؤالي ..

رفع رأسه للسقف .. وتنهد :

كانت أعراض المرض قد ظهرت على .. تغيرت

ملامحي وطباعي ..

ولم أرد أن أرى علامات الرعب أو الشفقة على وجوه

من أحببت ، ولم أرد أن أؤذيهم ببدى أو بلساني .. لهذا

تركت عالمي إلى أرض أخرى لا تعرف اسمي أو وجهي ،

استبدلت معاشي وبيع قطعة أرض صغيرة أعيش من

ثمنها حتى اليوم .. ولهذا تجنبت كل جيراني ..

- سؤال آخر : ماذا كنت تأكل في الصحراء قبل أن

ينقذوك ؟!

بدأت علامات الاشمزاز على وجهه .. وهمس :

- أي شيء .. فئران .. أفاعى .. سحالي ، أما زملائي

فكانوا قد ماتوا وتكفلت بهم الذئاب .. كنت أعرف قواعد

التغذية السليمة من أيام (فرق الصاعقة) ، لهذا احتفظت

بكامل صحتي ..

- آه ..! جزء آخر من لغزك يتضح لى ..

- لحظة ! .. بأى حق تستجوبنى ؟!

مددت يدي للمسدس ورفعته نحوه :

- لأننى أنا الذى أمسك المسدس ، ولو كنت أنت الذى تمسكه لكان من حقك أن تعرف كل شيء عني ...!!.. سؤال آخر :

كيف جنت بقطرات المطر فى تلك الليلة ولم تكن تمطر ؟
- أنا لم أقل لحظة إنه مطر .. كنت أحاول إصلاح (الدش) .. وأنت تعرف مشاكل الأبدية مع السباكة فى شقتى ..

ألقيت السجارة على الأرض محاولاً أن أبدو مرعباً ..
وقلت :

- لم يزل لدى المزيد من الأسئلة ..

كيف تفسر العظام التى ترمى بها من المنور ..
ونزهاتك الليلية الغامضة ؟

ثم - وقبل كل شيء - الأجزاء البشرية الممزقة التى تملأ شقتك ؟ .. غرفة النوم .. المطبخ .. بانيو الحمام ..
نظر إلى فى حدة .. وغمغم وقد تصلبت قبضته :
- منذ متى يسأل اللص صاحب البيت عن تفسير لمحتويات بيته ..؟

نهضت فى عصبية حقيقية .. وركلت الكرسي :

- ألم تفهم أيها السفاح أنك قد انتهيت ؟ .. إن رجال الشرطة يعرفون كل شيء عنك ، إن قاتل الأسكندرية هو آخر لحم بشرى تذوقه فى حياتك ..!

- لحم بشرى ؟.. أذوقه ؟..
وأخذ يتفكر قليلاً فى كلامى .. ثم انفجر ضاحكاً ..
ضاحكاً يستمع إلى كلامى وأسئلتي واتهاماتي .. ضاحكاً
يلتقط أنفاسه ، ثم إنه نهض غير عابئ بمسدسى ، وأمسك
بذراعى .. وفى رفق - كأنه يأخذ طفلاً إلى الملامى -
دعاني أن أصطحبه إلى شقته .. فقلت متراجعاً للوراء ..
- سر أمامى أولاً !..

★ ★ ★

وفى شقته الكنيية ، دعاني إلى المطبخ .. وفتح الثلاجة
وأخرج تلك القطع الآمية الممزقة .. ودعاني أن ألمسها ،
ترددت .. لكنه أصر .. ومد إصبعه يضغط بها على
إحداها ..

أمام عيني المذهولتين ، لمحت أثر إصبعه واضحاً
غانزاً فى اللحم !..

- هل ترى ؟.. هذا صلصال !.. كل القطع التى رأيتها
أمس كانت قوالب صلصالية .. بروفات تماثيل أكبر
حجماً ..

إننى أمارس النحت على نطاق واسع .. وأعتقد أنك -
على ضوء البطارية والرعب المسيطر عليك - فقدت
القدرة على التمييز !..

انتابني الذهول .. لكنى كنت مصمما على التأكد ، حتى
آخر قطعة صلصال وجدتها فى حوض الحمام .. لم يكن
ثمة شك فى هذا .. كلها قطع برينة ، تم تشكيلها ببراعة
فائقة ودقة تشريحية متناهية !

ولأول مرة - منذ ساعة - لم أجد داعيا للمسدس ،
فوضعتة فى جيبى وسألته ، وقد فقدت أكثر عدائيتى إن لم
يكن كلها ..

- والعظام ؟ .. هل لديك تفسير لها ؟! ..

ابتسم فى رقة .. وجلس على حافة البانيو قائلاً فى
شروء :

- لقد فقدت جذورى وأصدقائى ، وأصبحت بمرض
عضال ..

لهذا فى وحدتى قررت أن أعيد تشكيل ذاتى .. لقد أردت
دائماً أن أكون فناناً عبقرياً مثل (أوجست رودان) .. هل
تعرفه ؟

- لا ..

- إنه مثال فرنسى عبقرى ، لا بد على الأقل أنك رأيت
تمثاله (المفكر) ..

وهناك - حيث جلس على حافة البانيو - وضع قبضة
يده تحت ذقنه ، وقطب جبينه محاكياً ذلك التمثال الشهير
الذى أعرفه بالطبع ..

- لقد بلغ (رودان) من دقة المحاكاة التشرحية ، أنهم اتهموه بأنه يصب تماثيله من البرونز فوق نماذج بشرية حقيقية .. واتهموه بأنه يضع عظاماً بشرية لتشكل هيكل تماثيله ..

وكنت أعرف أنهم جميعاً - (مايكل أنجلو) و (رودان) و (مختار) - درسوا التشریح بعناية قبل أن يدرسوا النحت .. لهذا قررت أن أبدأ مثلهم .. حصلت على هذه العظام من أحد طلبة الطب وشرعت أدرسها ..

لكنى غير طبيعى .. ولحظات يأسى لانتهى ... ربما بسبب المرض .. ولكم من مرة انتابنى الإحباط ، فألقيت بكل ما فى يدي من المنور .. هذا هو سر تكس العظام هناك ..

- وخروجك الليلي المنتظم ...؟

- أقول لك إننى غير طبيعى .. لقد جعلنى مرضى شديد التقلب .. هناك أوقات معينة أشعر فيها أننى سأجنّ لو لم أترك هذه الجدران الأربعة التى تجثم فوقى ...!

- يبقى موضوع سفرك المتكرر للأسكندرية ..

- لماذا يسافر أى نحات للأسكندرية؟! .. سؤال

سخيف ..

إن الأسكندرية هي أنشودة الفن .. الامتزاز الخالد بين
الفن الرومانى والفرعونى والإسلامى .. الأسكندرية هي
منبع الهامى ، ولو لم أرها مرتين فى الأسبوع على الأقل
فلا بد أن أجن !!

- ولم لاتسافر بسيارتك !؟

- سؤال غريب .. هذه حررتى الشخصية فيما أظن ..
ولايمكنك أن تلوم إنسانا لاجيد القيادة أو يحب القطارات
مثلا ..

- هذا حق !..

وتفكرت حيناً فى نقاط غامضة أخرى .. ثم قلت :
- وبالطبع فإن أصوات الدق الليلية كانت نتيجة لنشاط
خاص بالنحت ..

- هذا صحيح .. وأعترف أن جيرة الفنانين مزعجة
جدا ..
هكذا ..

لقد كان هذا التعس مجموعة من التناقضات والأطوار
الغريبة ، التى لم يكن تفسيرها ممكنا إلا على هذا الضوء
الشنيع .. أنه يأكل لحم البشر !..
ولكم كنا مخطئين !..

ولكم ارتعبنا وأرعينا دون مبرر واضح ..
وهنا تذكرت (عادل) يقول بصوته الواثق :
- إن الناس لا يفهمون المنطوى أبداً .. قد يفهمون
الوقح وقد يفهمون المزحج .. لكن المنطوى المذهب لا بد
أن يثير لديهم الظنون !..

★ ★ ★

ولكن ..
من هو سفاح الأسكندرية إذن ؟

١٠ - السفاح ..

نحن الآن نشاهد الفصول الأخيرة من قصة سفاح
الأسكندرية ..

الزمان: الساعة الثانية ظهرًا من يوم ٦ مايو سنة
١٩٦٥

المكان: زقاق ضيق قذر في إحدى الضواحي التي لن
أنكر اسمها .. سيارة شرطة محملة بالجنود تسد إحدى
ناحيتي الزقاق ، وثلاث أو أربع سيارات تقف متراصة عند
الناحية الأخرى ..

ثمة بعض الفضوليين والمتسكعين يراقبون ما يحدث ،
لكن رجال الشرطة يبعدونهم في صرامة ، ويساعدون
على إجلاء السكان ..

(عادل) يقف بجوار سيارته وبابها مفتوح ، بينما
أجلس أنا في المقعد المجاور للسانق منكمشًا بادي
التوتر .. فقد أصرّ (عادل) على أن أرى نهاية القصة ..
بشرطى يتقدم ويقوم بتثبيت إبرة إطلاق النار لهندقيته
الآلية .. وأشياء أخرى لا أعرف عنها - لأنى لست
خبيرًا بالأسلحة النارية - لكننى أراهم جميعًا فى الأفلام
يفعلون أشياء مماثلة ..!

كليك ..!.. كراك ..!.. كليك ..!..

هذا الصوت المرعب الذى يخبرك أن البندقية صارت
أداة قتل حية ويقفزة ..! رفعت رأسى إلى (عادل) الذى
وقف مهيباً مرعباً ويداه فى خصره .. وقلت ..

- (عادل) .. أنا خائف ..

- هذا ليس خبراً جديداً ..

- ألن تتادوا عليه بمكبّر الصوت...؟

ابتسم فى سخرية وهو يضرب إطار السيارة بطرف

حذائه :

- نعم .. ولم لانقول له : استسلم يا مرسى .. البوليس

يحاصرك من كل ناحية؟! .. أنت ترى أفلاماً كثيرة

يا (رفعت) ...! .. إنك ساذج .. ثم رفع عقيرته فى صرامة :

- أريد ثلاثة أو أربعة هناك ..! نحن لانمزح ..

وعلى الفور اندفع ثلاثة رجال يقفون بجوار إحدى

نوافذ الطابق الأرضى .. وسمعت ذلك الصوت المشنوم

إياه .. كليك كراك كليك ..! فتجمد الدم فى عروقى ..

ستحدث مجزرة هاهنا بعد دقائق ..

★ ★ ★

قلت لـ (عادل) :

- والآن .. من هو ؟!

قال وهو يشعل سيجارة :

- اسمه (صالح محمود) .. وهو عاطل ومعقد ومفلس
حاليًا ..

- ومن وشى به ؟

- زوجة صاحب البيت الذى يعيش به ، شكّت فى
تصرفاته واحتفاظه بكل هذه السكاكين .. ثم وجدت قطرات
دم على السلم .. وهكذا ..
- ولماذا كان يفعل ذلك ؟

يا صديقى لا يمكن معرفة طريقة تفكير سفاح .. بعضهم
يملك عقداً نفسية .. وبعضهم يعانى جنون الاضطهاد ..
وبعضهم يبحث عن الشهرة .. وبعضهم يعانى رواسب
سادية قديمة ..

هذه مشكلته وليست مشكلتنا ..

تنهدت فى حسرة :

- وأنا الذى خاطرت وتعذبت من أجل ظن لا وجود له ..
واتهمت شاباً مريضاً حساساً بأبشع التهم .. بل ضربته
ضرباً مبرحاً ..

- لست وحدك .. بل أنا والدكتور (شاهين) ، وكل
رجالنا الذين تجعدوا فى ليل الشتاء وهم يراقبون هذا
الفتى ..

لقد كان الجواب تحت أنوفنا هنا فى الأسكندرية ..

- على كل حال لم يحدث أن اجتمعت كل هذه الظواهر
الخادعة من قبل ، ولو أن (شيرلوك هولمز) فى مكاننا
لفعل نفس الشيء ..

- كانت فكرة الكانيبالزم شططا لاداعى له .. إنه مجرد
سفاح عادى ، إذا كان هذا التعبير جائزا ..

وهنا سمعت صوت الرجال يتعالى ..
ورفعنا رؤوسنا لنجد شخصا يتحرك فوق سطح البيت
الآيل للسقوط ، وهو يترنح كى لا يسقط .. ويفرد ذراعيه
على استقامتهما ..

كان وجهه وجه شاب تراه فى كل مكان وفى كل يوم ،
برغم لونه الغريب ..

وكان يرتدى (بول أوفر) وبنطلون بيجامة قنزا ممزقا
عند الركبتين .. التفت (عادل) إلى شرطى بجواره ..
وهتف :

- سعد .. هاته !

وعلى الفور اندفع سعد إلى مدخل العمارة القذر ..
واختفى فى الظلام ..

قلت لـ (عادل) :

- إنه يبدو آدميا .. !

نظر إلى فى استخفاف :

- وماذا كنت تتوقع ؟.. إن السفاح ليس شخصا
منكوش الشعر ، زائغ النظرات ، نامى اللحية ، يجرى فى
الشوارع شاهراً سكيناً واللعب يسيل من شذقيه !
وهنا دوى صوت صراخ وحشى من على السطح ..
نظر (عادل) إلى الرجال فاندفعوا عبر مدخل العمارة ..
وسمعت صوت معركة - دون طلقات لحسن !! -
انكسرت لها أكثر فأكثر ، صوت شخص يستغيث ^{سخرت}
لكمات .. عبارات سباب .. صراخ ..
ثم برز الرجال وهم يمسكون بشيء كالخنزير البرى ..
كان (صالح) فى وسطهم وقد تورمت عيناه وسال الدم
من شذقيه وانتابه هياج لا يصدق ، وكان يتهدد ويتوعد
ويرفض المشى ، من ثم كانوا يجرونه جرأ ..
وظهر زوج من الأصفاذ كنيب المنظر ..
وفى ثوان التف القيد حول معصمه و
لا أدرى لماذا ذكرنى منظره بتلك الكلاب المسعورة ،
التي كان شرطى الكلاب يجزها بأنشطة من الجلد ، فى
نهاية قضيب حديدى طويل .. وكنت أرتجف حين أتخيل ما
يمكن أن يحدث لو افلنت قبضة الشرطى من على قضيب
الحديد هذا ..
وفجأة ..

وقبل أن أفهم ما هنالك ..

دفع الفتى الشرطى الذى يمسك بالطرف الآخر من القيد فى صدره ، فأوقعه أرضاً .. ثم - فى نفس اللحظة تقريباً - هوى بالجزء المعدنى الذى كان يمسكه الشرطى ، على زجاج نافذة بالطابق السفلى .. وفى ثوان هشم الزجاج إلى قطع صغيرة .. والتقط قطعة .. ووثب على حيث خرجت من السيارة ..

حدث كل هذا فى ثانيتين فلم يتمكن أحد من فعل شيء .. ووجدت ذراع الفتى يلوى ذراعى للخلف ، وقطعة الزجاج الحادة فوق شريان عنقى (السباتى للأسف !) .. لقد فرّ الكلب المسعور من حارسه ..!

وصرخ فى هياج جنونى :

- لا يقترب منى أحد وإلا نبحت لكم هذا الخروف ! شعرت بالزجاج يضغط عنقى يكاد يخترقه .. كان شرسنا ، وقد زاده الخوف توحشاً .. وشعرت أنفاسه اللاهثة الملوثة بالتبغ تلفح أنفى .. وكان قوياً بلا شك .. بدأ الرجال يتراجعون فى بطء وارتباك ..

وحتى (عادل) بدأ كمن أسقط فى يده ..

- هكذا !.. أبعدوا هذه السيارات عن المدخل !..

وأنا لست قوياً ..

لكنى أمقت أن يستغلنى أحد فى تعطيل العدالة ، ولا أحب
أن ينعتنى شخص لا أعرفه (بالخروف) .. كما أنى أمقت
الفظاظة وعدم اللياقة ..

وفى ثوان اتخذت قرارى ..
وفى ثوان نفذته ..

ألقيت بنفسى للخلف لأبتعد عن نصل الزجاج .. ثم لويت
ذراعى عكس اتجاه ذراعه ، ورفعت قدمى راكلاً ساقه
التي توازن عليها .. وهكذا سقط أرضاً ، وقبل أن يفهم
شيئاً كان هناك عشرة رجال شرطة يثبتونه أرضاً ،
ويحكمون تقييده .. مع توجيه بعض اللكمات لتهنئة
حماسه ..

ولم أسمع عبارات التهنئة ..
ولم أسمع كلام (عادل) الضاحك وهو يربت على
كتفى ..

ولم أسمع دقات قلبى ..
كنت أبحث عن مكان يصلح لفقدان الوعى ..!

الخاتمة ..

بعد أن حضرنا معرضه فى قاعة (جوته)
بالأسكندرية ، أدركنا - أنا و (عادل) - أن (عزت شريف)
قد بلغ الكمال فى فنه ..

وكان يقف هناك نحيلًا غريب اللون - ولكن مرتفع
المعنويات - يتحدث إلى الحسناوات ورجل أو اثنتين من
رجال الصحافة .. وكان يتألق كالنجم ..

وحين سألتنى عن رأيى فى معرضه الأول قلت له :
- سأقص عليك قصة لا أدرى أين قرأتها .. كان هناك
مثال ينحت تمثال امرأة .. وكان يريد أن يصل للكمال فيه ..
وهكذا ظل يتقن ويتقن فى صنعه .. عامًا بعد عام ..
وعقدًا بعد عقد .. حتى انتهى منه .. وعندئذ وقف يتأمله
فى ذعر .. ثم صرخ : يا إلهى ! .. إنه يبدو حيًا ! .. ثم خر
ميتًا من فوره ! ..

نظر إلى فى وجوم .. ثم قال :
- إنها قصة سخيصة على كل حال .. وعموما أنا لا أفهم
ما تريد قوله ..

- وأنا كذلك .. لقد تذكرت هذه القصة لسبب لا أدريه ..
- ربما هو جنون ..

- أو تحذير من البحث عن الإجابة الكاملة ..
وهنا شعرت بـ (عادل) يجذبنى ليقدمنى إلى فتاة رقيقة
بارعة الجمال تبتسم فى حرج .. وسمعته يقول :
- معذرة لإنهاء المحادثة .. هذا دكتور (رفعت)
يا (هويدا) .. هذه (هويدا) يا (رفعت) .. أرجو ألا تكونا
نسيتما بعضكما .. هتفت فى ذهول وأنا مندهش كيف لم
ألاحظ جمالها فى تلك الأمسية :

- ربما نسيتمنى هى .. أما أنا فمستحيل ..
يبدو أننى قد تسرعت فى قرارى السابق ، ويبدو أن
الوقت قد حان كى أكبر وأكون كالأخرين الذين يتحدثون
عن الخطبة والمهر وقائمة الأثاث و و تلك
الأسرار المرعبة ..

يبدو أن الوقت قد حان كى أستقر ..
قلت هذا لنفسى ، ولم أكن - للمرة المليون - أعرف أى
ساذج أنا .. فقد كنت سأسافر إلى جزر الهند الغربية بعد
شهرين ، وكنت سألقى هناك كابوساً جديداً من نوع
خاص ..

ولكن .. هذه قصة أخرى !

د . رفعت إسماعيل
القاهرة فى مايو ٩٢

[تمت بحمد الله]

رجل المستحيل



صدر من هذه السلسلة :

- | | | |
|--------------------------|------------------------|-------------------------|
| ١٦٣ - الجاسوس . | ٣٢ - خيط الذهب . | ١ - الاختفاء الغامض . |
| ١٦٤ - تحت الصفر . | ٣٣ - القوة (أ) . | ٢ - سباق الموت . |
| ١٦٥ - الجليد المشتعل . | ٣٤ - ماردر الغضب . | ٣ - قتاع الخطر . |
| ١٦٦ - ألف وجه . | ٣٥ - قرصنة الجو . | ٤ - صائد الجواسيس . |
| ١٦٧ - الجحيم المزنوج . | ٣٦ - نهب الأهراس . | ٥ - الجليد الدامس . |
| ١٦٨ - قلعة الصقور . | ٣٧ - مغلب الشيطان . | ٦ - قتال الفئاب . |
| ١٦٩ - أجنحة الانتقام . | ٣٨ - لعبة المحترفين . | ٧ - يريق الماس . |
| ١٧٠ - أباطرة الشر . | ٣٩ - أعماق الخطر . | ٨ - غريم الشيطان . |
| ١٧١ - ضد القانون . | ٤٠ - مهنتي القتل . | ٩ - أنياب الثعبان . |
| ١٧٢ - شريعة الفاب . | ٤١ - الانتعاريون . | ١٠ - المال الملعون . |
| ١٧٣ - المقتل الرهيب . | ٤٢ - الهدف القتل . | ١١ - المؤامرة الخفية . |
| ١٧٤ - الدائرة الجهنمية . | ٤٣ - المخاطر . | ١٢ - حلفاء الشر . |
| ١٧٥ - أسوار الجحيم . | ٤٤ - العرن الثالثة . | ١٣ - أرض الأموال . |
| ١٧٦ - النهار الأسود . | ٤٥ - القضبان الجلدية . | ١٤ - عملية مونت كارلو . |
| ١٧٧ - عملاقة مارسيليا . | ٤٦ - لهيب الثلج . | ١٥ - إمبراطورية السم . |
| ١٧٨ - صحراء النجم . | ٤٧ - الرصاصة الذهبية . | ١٦ - الطدعة الأخيرة . |
| ١٧٩ - منطقة الموت . | ٤٨ - شيطان المافيا . | ١٧ - انتقام العقرب . |
| ١٨٠ - وكر الإرهاب . | ٤٩ - الضربة القاضية . | ١٨ - قاهر العملاقة . |
| ١٨١ - الرجل الآخر . | ٥٠ - مهمة خاصة . | ١٩ - أبواب الجحيم . |
| ١٨٢ - الاضطبوط . | ٥١ - سم الكويرا . | ٢٠ - ثعلب الثلج . |
| ١٨٣ - معركة القمة . | ٥٢ - جهال الموت . | ٢١ - مضيق النيران . |
| ١٨٤ - جزيرة الجحيم . | ٥٣ - نئاب ودماء . | ٢٢ - أصابع النمار . |
| ١٨٥ - لمسة الشر . | ٥٤ - رحلة الهلاك . | ٢٣ - فارس اللؤلؤ . |
| ١٨٦ - الثعلب . | ٥٥ - أفعى برشلونة . | ٢٤ - الضباب القتاتل . |
| ١٨٧ - خط المواجهة . | ٥٦ - عملية الأوغال . | ٢٥ - الخنجر الفضي . |
| ١٨٨ - سفير الخطر . | ٥٧ - الفهد الأبيض . | ٢٦ - آخر الجبابرة . |
| ١٨٩ - قضية السفاح . | ٥٨ - إعدام بطل . | ٢٧ - الجوهرة السوداء . |
| ٩٠ - الهدف . | ٥٩ - انتقام شبح . | ٢٨ - قلب العاصفة . |
| ٩١ - الوجه الخفى . | ٦٠ - دونا كارولينا . | ٢٩ - الصراع الشيطاني . |
| | ٦١ - ملائكة الجحيم . | ٣ - الرمال المحرقة . |
| | ٦٢ - ملك العصابات . | ٣٧ - الخطوة الأولى . |

ملف المستقبل

أسرى الزمن

صدر من هذه السلسلة :

- | | | |
|------------------------|---------------------------|---------------------------|
| ١ - أشعة الموت . | ٣١ - رنين الصنفت . | ٦١ - الكابوس . |
| ٢ - اختفاء صاروخ . | ٣٢ - الأفق الأخضر . | ٦٢ - سادة الأعماق ج١م . |
| ٣ - مدينة الأعماق . | ٣٣ - حارس الأرواح . | ٦٣ - المحيط الملتهب ج٢م . |
| ٤ - غزاة الفضاء . | ٣٤ - وحش المحيط . | ٦٤ - السيف البلورى ج١م . |
| ٥ - القنبلة الغامضة . | ٣٥ - امرأة الغد . | ٦٥ - أبواب الموت ج٢م . |
| ٦ - زائر من المستقبل . | ٣٦ - الموت الأزرق ج١م . | ٦٦ - الشمس الزرقاء . |
| ٧ - جنون طائفة . | ٣٧ - السماء المظلمة ج٢م . | ٦٧ - شيطان الفضاء . |
| ٨ - الارتجاج القاتل . | ٣٨ - من وراء النجوم ج٣م . | ٦٨ - عقول الشر . |
| ٩ - صراع الحواس . | ٣٩ - الثلوج الساخنة . | ٦٩ - العالم الآخر . |
| ١٠ - الفارس المجهول . | ٤٠ - علامات الخوف . | ٧٠ - الستار الأسود . |
| ١١ - منطقة الرعب . | ٤١ - مملكة النار . | ٧١ - أمير الظلام . |
| ١٢ - طريق الأنشباح . | ٤٢ - الأرض الثانية . | ٧٢ - ابن الشيطان ج١م . |
| ١٣ - الزمن المفقود . | ٤٣ - ثقب فى التاريخ . | ٧٣ - مبعوث الجحيم ج٢م . |
| ١٤ - نداء النجوم . | ٤٤ - الخارقون . | ٧٤ - الصراع الجهنمى ج٣م . |
| ١٥ - مثلث الغموض . | ٤٥ - المنجاب الأحمر . | ٧٥ - الجولة الأخيرة ج٤م . |
| ١٦ - الوباء الجهنمى . | ٤٦ - الكوكب المنعمون . | ٧٦ - الاحتلال ج١م . |
| ١٧ - نبض الخلود . | ٤٧ - المقاتل الأخير . | ٧٧ - المقاومة ج٢م . |
| ١٨ - قتل الفزع . | ٤٨ - سجن القمر . | ٧٨ - الصراع ج٣م . |
| ١٩ - عيون الهلاك . | ٤٩ - غزو الأرض . | ٧٩ - التحدى ج٤م . |
| ٢٠ - العقول المعدنية . | ٥٠ - الأسطورة . | ٨٠ - النصر ج٥م . |
| ٢١ - أطراف الماضى . | ٥١ - الخلية القاتلة ج١م . | ٨١ - رمز القوة . |
| ٢٢ - ليلة الرعب . | ٥٢ - العدو الخفى ج٢م . | ٨٢ - حصن الأشرار . |
| ٢٣ - بصمات المتحرة . | ٥٣ - أمطار الموت . | ٨٣ - أرض العدم . |
| ٢٤ - الضوء الأسود . | ٥٤ - غبر القصور ج١م . | ٨٤ - كنز الفضاء . |
| ٢٥ - صحوة الشر . | ٥٥ - أسرى الزمن ج٢م . | ٨٥ - الأمل الفيروزى . |
| ٢٦ - لعنة الفضاء . | ٥٦ - شيطان الأجيال ج٣م . | ٨٦ - الامبراطور . |
| ٢٧ - الفخ الزجاجى . | ٥٧ - منطقة الضياع . | ٨٧ - نصف آلى . |
| ٢٨ - النهر المقدس . | ٥٨ - معركة الكوكب ج١م . | ٨٨ - الانفجار الحى . |
| ٢٩ - الإيقاع المفترس . | ٥٩ - جحيم أرغوران ج٢م . | ٨٩ - البركان . |
| ٣٠ - النار الباردة . | ٦٠ - أرض العمالقة . | |



متعة • ثقافة • تسلية
لجميع الأعمار

خالد الصفتي

- | | | |
|--------------------------|---------------------------|------------------------|
| ١٥ - سر اللص الهلامي. | ٨ - سر العداد. | ١ - سر عقدة هرقل. |
| ١٦ - سر الرسالة الخائفة. | ٩ - سر العنكبوت. | ٢ - سر جمعية الصبار. |
| ١٧ - سر الوصيصة. | ١٠ - سر النقطة. | ٣ - سر الطبق الطائر. |
| ١٨ - سر الرجل الفهد. | ١١ - سر اختفاء المجوهرات. | ٤ - سر الصندوق. |
| ١٩ - سر اللص المزروع. | ١٢ - سر الأنغام الصامتة. | ٥ - سر العالم المفقود. |
| ٢٠ - سر الرحلة الغريبة. | ١٣ - سر الميسرات. | ٦ - سر الصفقة الفاسدة. |
| ٢١ - سر العلبة الغامضة. | ١٤ - سر انهيار هرقل. | ٧ - سر العروس الفاتنة. |



بنك من المعلومات
والثقافة والمعرفة
يقع العصر

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| ٦ - لغز القط الفضي. | ١ - لغز المتحف الحديث. |
| ٧ - لغز الرسالة المحترقة. | ٢ - لغز الخزانة الخاوية. |
| ٨ - لغز الكلمة المفقودة. | ٣ - لغز الكرة الأرضية. |
| | ٤ - لغز القمصة. |
| | ٥ - لغز القلب الضائع. |

رقم الإيداع : ٩٣/١٦٠٦

المطبعة العربية الحديثة

٨ . ١٠ شارع ١٧ بالمنطقة الصناعية بالعجيزة

القاهرة - ☎ ٨٢٦٦٨٠ - ٢٨٣٥٥٥٤